

العدد

٩٤

# الجامعة

١٠  
مليارات



ساعة الجهاد آذنت \* منافسة خطيرة للأجانب

اليوم تهتف ونهلل ترحيا بنهضة

السيد — ينا المصرية

الشباب المصري يتضافر للدخول المضار

مشروع الاســــــــــــــتاذ يوسف وهبي الجـــــــــــــديد

افتتاح سینما وہبی الشتوی

دار فخرية تسع الف وخمسمائة شخص بليت على أحدث طراز لمنافسة

الدور الاجنبي \_\_\_\_\_ة

أيتها المصري... ان كنت حقاً مخلصاً لبلادك عضد دور

السعد —————  
بيننا المصرية



لبانی معمریہ !

موسى الدليل يعرض على السائح الفرنسى فتاة جميلة . وابنه التقى الجميل !  
وصف قذر لا تحط احياء القاهرة - نساء الخمسة قروش والحخير  
سائق سيارة رسل باشا يتعاطى المخدرات !

وعاية القراملت بحومة ضد مصر تشرفها جريدة باريسية

لنقرأ سورة الامن العام ومقصود مصر في باريس

شعبنا وأن أهدم واسمه موسى (وكل الأدلاء  
أهمهم موسى) (أقرب منه وقال له يفرسية  
ركبته منضمة بالهـ

— اذا كلمت موسى بأن يهلك فامسح بك  
الاحرام ... سبرك كل قس في مقابل شين  
فرقا في اليوم اهل ... ان اربعين فرسا ...  
لا ... ولا اربعين ان اقل منك شيئا ...  
موسى يهلكك بلا مقابل ... ساعدك في كل  
مكان ... هل تريد سحابة حشيش الا ...  
لا تريد حشيشا ... ان اربعين ...  
عبرون اهل من السب الال ... حية  
الاحرام ... طيب ... بين فرس الاحرام  
من عاوز اهل يريد قهلا حيلة ... حية ...  
سيرة الا ... من عاوز يات اسم ...  
قدي اسمع هنا ... انا عدي اهل ... ابي  
... كله لك ... ان يسكن الانجليزية  
... حتى جدا عظيم القم ان من شهر قلبه ويعظم  
... هل يريد اهل سنة ١٧ سنة ...  
... الانجليزية ... ابي كوسى عالم ...  
... لا تريد ...

هذه ترجمة حربية لحديث الليل للمصري  
أمام باب ( الثاني ) كاتبه الكاتب الفرنسي  
وقد ذكر بذلك أنه رأى بأن ترجمته الليل إلى  
من المدي في مصر وهو المدي الذي له اسم  
تخلص سرور ترجمه الكاتب ترجمة حربية إلى  
الفرنسية اسم أن ذكر له ذلك دليل أن  
ترجمة من عوام حيث لم توجد في اصطلاحه

والعلمون يا كثر ما يمتنع به السجل القوي  
من الخلق

والله بما (الاستاذ) : موثوق من حلقه  
يوسف صبرة ليعتد بطلول الشاه غدا (الحاق)  
التي ذكر منه أنه يؤد من بوز القسبول  
في القاهرة . . . وسخر من (المرسون) التي  
قام بخدمته فذكر منه أنه يشكم الإنجليزية كما  
كان يشكمها (البرجوم شكسبير نفسه) :  
وما بالظلم الذي رجمه حرفة لوصف الكتاب  
المرئي لبحرهم الأدلاء عليه هو وزلاؤه منه  
مروجه من (الحاق) فقد ذكر أن أولئك  
الأدلاء يظنون السبلح والمعون طبعها الحاقا

الجامعة

مصر في السيرة

المجلد ١٦٩ رقم ١٤٣

صاحب الجلالة ودرمیش تقریرها و فائزها

محرم الحرام

25

المدينة القراية

عن المصنف ١٠ مخطوطات

الاشتراك السوي ٥٠ قرشا

عقاره پنهان ۲ - مدخل الاور

جیلوں پر ۱۰۰ روپے

يذكر القراء أن عمرو باب ( الكتب والصحف  
 والنسب ) في هذه الرحلة كان قد تدارك ولا من المأخذ  
 ثلاثة أسابيع إلى أن جدد الجرائد الجارية في  
 وهي جريدة ( جرائد الوفاء ) كانت قد أطلعت من  
 نشر سلسلة مقالات متواترة ( ليسانس مصرية )  
 المنشورة في مصر موسومة بـ : مؤشرون  
 وقد أشرنا إلى أن الجريدة قد كرت في إعلانها عن  
 في السلسلة أنها ستكون وصفا شاملا ؟ لشؤون  
 الأرستوقراطية في مصر : وطالبا بوجوب إعلان  
 الأزمات الحاسمة للسلطة البلاد تلك الجريدة  
 ومنع تداولها

وقد سمع ما توقعته . ودفنت (جرايمه) في  
في شمسها القلعة من مصر . ومرت السلسلة على  
أقسام القوسية المصرية في باريس ثم يمت أعضا  
الطبعة الثلاثة التي نشرت فيها حلقات السلسلة  
في مصر ولا يزال الجريدة تولى نشر الحلقات  
التي تلحق كرامة هذا البلد بأوسع وأفضل النظم  
والأفكار مزية الصور .

ولقد رأينا من واجبنا أن نقل إلى القاري  
بعض ما تشتملت عليه المعلقة الثانية من سلسلة  
الأمم المصرية) حتى تقوم بواجب (الترجم)  
المستطات المصرية إلى قد يوزعها (الترجم)  
الأمم) وحتى تضع أصح الظهور المصري على  
أنت من تلك الحالات الهزلة البهيمية الحديثة  
التي تقوم بها بعض مراملي الصعاب الأجنبية  
المصرية وموالاتهم الذين غنغ أمهم أبواب  
كبار موالات الحكومة المصرية، وموالات  
أسر على خطوط السكان المهددة للمصرية...



لي يلبس وعن لرام العدي صاحبك الثلاثين  
الأمريكيات بزميل له تسكن معه فقصرنا غماً  
في الزمالة وعن نظره إلى النساء واحتفاءه لمن  
أو كما يقول القليل

— لأن المرأة مهمسا كانت غيبة يجب أن  
تخبر :

وانتقل بعد ذلك إلى وصف أحد أحياء  
القاهرة... فذكر عن لسانه ما قصه النسوة بالملات  
الفرصاء على عتبات أبواب بيوتهن وقد تكوّم  
التحجيم فوق أجسامهن ولارتدين ثياباً قذرة...  
ولطفت (الحنة) بتعودهن واليومرة جلودهن  
السمر... معطم أولئك النسوة عجائز ظهرت  
التجاعيد في وجوههن وأنت تلح عليهن ملاصق  
القبالة التي تملأ أقدامهن للكلفة الاحترافية  
مقلداً بشما) وذكر بعد ذلك أن القليل أشار  
لأول ملاته إلى أنها خمسة قروش ونساءا مشرقة وروى  
وأنه دخل معه في حواري وأزفة ملتوية إلى أن  
وصل إلى منزل خيرة امرأة زنجية وقد صعد  
هم إلى الدور الثاني فأجلسهم المرأة في غرفة  
ضيقة فيها سرير له نابوية وفولاب بمراة  
وكبة جالسوا عليها...

وبعد قليل سمعوا خطوات ثقيلة بمحمد  
العلم... ثم فتح الباب وظهرت امرأة يتبعها  
حمار أبيض...  
وهنا يقف في القلم لأن الجريمة البارسية  
قد سمعت السكاكيات الهرم أن يسود صلتها

يتضح قدر عن أمور اقترى  
القرار جريماً فاعسى أنها  
كانت ستجري وأن أحد  
زملائه مع أفعالها لأنه من  
جمية الرق بالحيوانات ؟  
وبعد ذلك... وفي  
سخرية بحرمة أئمة ذكر  
السكاب القروى أنه بعد  
مشاهدته تلك المني  
(القدس) أحس برغبة  
في الاستحمام كما لو كان قد  
خرج من المني مطلقاً  
بالسموم

ولم يكف (الاستاذ) مولشومن مكاتب  
جريدة (جرائد) بكل ذلك فذكر أنه قابل  
سعادته وعلها حكمدار بوليس العاصمة...  
وأنه أخبره بأن الخدوات منتشرة في مصر انتشاراً  
كثيراً وأن أصحاب الثلاثين للمصريين يشاطرونها  
كما يشاطروا أسود الشعب... وأن رسله بالشاغل له  
— أنني شخصياً كان عندي سابق سيطرة  
بشخصي خمسة جنهيات شهرياً فكان يفتق منها

هل قرأت العدد السابق من؟

## القضاء المصري

إذا كان قد فاتك الاطلاع على ذلك  
العدد القموش للقاد نسجده كلها بعد  
ظهوره بساعات فلا يجب أن يكون  
الاطلاع على العدد الجديد  
القضاء المصري هي الجريمة الوحيدة  
الوحيدة التي تظهر باللغة العربية  
حدث مع أدم حلم مصري الامتداد  
مليم بك رطل - تحقيق في القصر العيني  
عن وسائل الاجبااض البدية الشائعة -  
جريمة لحظة الزاوي قصص بولسية  
مصرية... الحرب المرائم  
١٦ ملحق من القطع السكب جذا ومليات



الحريم في مصر كما صورته ريشة مكاتب الجريدة جرائد

أربعة اشراء مخدوات! — وللسأله السكاب من  
سر تلك الادمان فأجابه رسل باشا أنهم يتوهمون  
في باني الامر أن لماطى الخدوات يريد قوام  
الجنسية... وبعد ذلك يتناون عليها...  
وبعضهم يتدتم على تمكن تلك العادة منه فيذهب إلى  
للمتشفيات لتخلص منها... وأه أستطيع  
أن أخبرك بحالة غريبة... فقد حدث لي  
فلاخام مصر يا فضة قلب مسود قل إلى مستنير  
السكاب ولقي فيه بضعة أسابيع فخرج من  
وقد يرى من عادة تماطى الخدوات...  
عاد إلى غرته خيل إلى باقي الملاحين بعد أن رأى  
قد ألقع لماطى عن الخدوات أن عدة السكاب  
إلى شفته فتوجهوا إلى أحد السخرة للشموان  
كان يحفظ بك كلب ميت... فكان يضع هذا الكلب  
على أجسامهم ويضغط بضدة كما لو كان يسحقهم...  
هذا جزء قليل من السلسلة القذرة التي يولد  
مصبوب مولشومن مكاتب جريدة (جرائد)  
لشرها على صفحات جريدته! وقد انتهت السلطات  
للمصرية إلى وجوب اتخاذ كل ما يمكن اتخاذه من  
الاحكام القانونية لمنع تداول هذه الجريمة...  
وإذا كنا قد أشرنا اشارات موجزة إلى بعض ما  
ورد بها فذلك لكي نضع أوسع تلك السلطات  
على شيء لم يمنع تداوله في مصر مع أنه دعابة بحرية  
مصر... ومجموعة اقترامات وأبوابها ما كان  
يجب أولاً أن تمر على مفوضية مصر في باريس  
وما كان يجب أن يسمح بتداولها في مصر

الوقت الذي تسفل في  
مشتريات الآلاف من الجلبان  
لتنظيم الهداية لشمسة مصر  
ولقد كتبت (الحنة)  
أحد محرريها سكاكيات  
بالفرنسية لأرسله إلى جريدة  
(جرائد)  
وقد تمرد الحنة بعد  
ادارة الأمن العام والعربية  
الصربية في باريس فتمسكوا  
إلى كل منهما بصورة من  
الأصل مترجمة إلى العربية  
من تلك الردا



# هل أحب

## قصة مصرية في يوميات

بقلم محمود تامل النحاس

٩٣٢

دى مش أول مرة أصحك نقول فيها ان ما عيش  
حاجة في الدنيا اسمها حب .. حب ايه بلا كلام  
فرح

وأنت الى الجزء الاخير من كلام صديق  
على رمزي في ابتهاج شديد .. كان رمزي موطئا  
في الدرجة الخامسة إحدى مصانع وزارة للثقة ..  
ولم يال لثيا عاليا عثرما من إحدى جامعات  
للثيا في الاقتصاد السياسي وكان معروف في  
( شلتا ) بأنه أكثرنا خبرة في شئون القصة ..  
ولا انتهى من كلامه قلت له

ولكن انت حطيتي أصب بالقوة  
إرمزي .. أما أنت دى ملاقي بها عاليا خاص  
وعندك أعني عوى وودت بكه على ساق وقال  
— انت بتقول أنك ما بتفاهلهاش بالامرة  
كل أسبوع ولا على أسبوعين ..  
ايوه ..

— طيب ايه رأيك أنت شرفك أول الجراح  
معاها هي جينوسا في أومويل وانت طالع في  
الجزيرة الصغيرة ؟  
ونجيت انك لاني حقا كنت مع  
عنايت أول أسبوع مساء في سيارتي بالجزيرة ..  
قلت في صوت مكثوم  
— هيه ؟

— قلت لك بلاش قزعة .. أنا ما كنت  
بشعب ولوقت مسيرك نحب .. ( ما بكر  
ما نضحك عليك يا هيم ..

ولكنني مع ذلك ومع تحديري لأواه رمزي  
في السائل التولية عثر أوفن بأنه قد سأل كثير  
في تحيل ملاقي بعنايت ..  
لأنت أصحك من شلة ( لسيه ) .. أم

— آه .. صحيح .. ولكن انت  
لازى شفتي يا رمزي ؟

— الشاة بسيطة كنت جاني من الملاقي  
في القطر .. شفتك قائم في ( المظلم )  
إسلام .. كانت .. إن الحب في عينك بشكل  
يا قوم ..  
ولم ألتك عسى انك من الضحك ..  
الضحك جالبا لذكر ( الحب ) أمي .. وقالت  
— بأه عشان كده .. اسمك لكيم وقلم ..  
— أمك ..

— على كده لا تعرفوا الحقيقة لازم تقوموا كلكم  
تخرجوني دلوقت .. وسألي رمزي وهو يندى  
أعياها خاسا  
— ليه ؟

— شأن أنا أحلف لكم أن ما عيش  
البت التي كانت صاي أبنا .. دى علاقة عادية  
خالص .. مرها ولسطة واحد صاحبي مرة في  
( الكيت كات ) وكانت مع أعليا .. عيلة تركية  
مترجمة شوية .. ومسدن عرفت مني فترة  
التليفون وكنتي .. وعزمتها عاليا .. وبتيت  
أقايها مرة كل أسبوع .. مرة كل أسبوعين ..  
بني ما عيش حب أبنا .. حب ايه بإعاجة .. هو  
فيه حاجة سمها حب ؟

وعندك وضع رمزي سالا على الأنري تم  
لهد تهيئة طويلة سارة وقال لي كأنه يخاطب  
مفلا سديرا

— اصبح يا قوم .. انت غلط نضك عيني  
وشاطر ونعمو نكلم .. أنا أنا لاني أكرمك ..  
أكبر بأوج خمس سنين .. وروية شلتا أكثر  
مك بلاقي عطفة سمع كلامي .. ما بيع الا الشاطر

ما عينا ؟ هل أصبح الحب عدوى في مصر  
التي أصحك الآن من صديق على رمزي وأنا  
أكتب هذه الذكريات كما تذكرت للثقافة  
المتينة التي راوت بيني وبينه اليوم على مرأى  
ومسمع من ( الشلة ) .. شلتا التي اعتادت الجلوس  
في مسير ( لسيه ) بشارع قولا الأول في  
مساء كل يوم .. فقد دعشت عندما أملت على  
( الشلة ) عظم الجميع أطراف ملابسهم في جوع  
من المشوع والاحترام وهبوا واقفين مرة واحدة  
كأنهم يستقبلون عاليا قديما عليهم .. وأملت  
عزري بهم فاحسا ولم يسعني إلا أن أطرهم  
في براسهم الطري .. أعلم قارئة واني لاني اتعنى  
لهم يندى نحية رزية عالة وثقت  
— اضلوا ! اضلوا !

وبعد أن جلست وجلسوا التفت حولي  
وسألتهم في صوت خافت

— جرى ليه يا جماعة ! انتم اجتمتم ؟  
وعندك أصاحي رمزي في لجة نكاف فيها  
المجد على غير عادته

— اجتمنا لازي يا بني قوم ما شفتك التهلولة  
وسألت متعشا  
— فين ؟ — فأجاب —

— في جنب سكة حديد حلوان في شارع  
نصور ؟ بين ما تشي طرف فين ؟

ولم تذكر انك لاني صككت مفلا قبل  
ساعتين مع صديقي بعنايت في مرة من مرات  
الأسيرة في الشوارع التي تمر فيه سكة حديد  
حلوان ولأنت أن أمري كيف وأني رمزي صككت  
أنت ..



يقانون أنى أحب . . . وينون على ذلك قصورا  
من الأوهام . . . وينتون بي . . . أنت أقوى لما  
ذا ! ولكنى أقوى أنهم والهمون !

٨ أغسطس الساعة ٣ صباحا

كنت خارجا الليلة من ( السكيت كات )  
عندما قابلت رمزي لما خلا مع بعض زملائى فى  
الصلحة . . . وقد حياى وضبط على يدي ثم مضى  
فى أدبى

— أنت جاي تدور عليها والا إيه !  
لسأله

— من مين ؟

— البيت بناية الجزيرة وشارع منصور . .  
أنت نسيت أنك قلت لى أنك عرفتها هاسع  
صباحا . . . أنا سألت وعرفت . . . عرفت اسمها . .  
واسم أبوها واسمها . . . وأنت ليه من أدنى ثم مضى  
— عنايت تيزى . . . منى كده !

وتذكرت له ذلك أنى كنت قد أخبرته  
بمناهى الأولى لثمانى فى ( السكيت كات ) . .  
وذهبت لمرقه باسمها . . . ولكنى سررت  
ذلك بأن أسرة عنايت معروفة كترده على للشارح  
وسالأت الرقص وهوور السينا . . . ولكنى قلت  
له بؤكما

— لا . . . يا شيخ . . . أنا سميت أنسى  
ولت هنا . . . أنت طالع عليك عرفت اسم  
عنايت يا رمزي . . . أنا أطلب لى ما أحبها  
ثم تركته وذهبت لى منزلى . . . ولكنى لم  
أكد أصل حى وجدت خرس القليون يدل  
وأنا بالتكلم عنايت حسبا ومعتها تقول لى  
فى لحظة حادة

— أنت جاي مين فلوقت يا فهم ؟  
كنت مع صاحبى ورمزي القى سبق قلت لك  
عنه يا بيبى . . . شاب طريف جدا متعلق باللياقه  
سأطعننى فانه

— أنا مالى وماله . . . متعلق لثايبا ولا فى  
الصعابين ! أنا بسألك كنت بين الليه دي ؟  
— كنت معاه فى أسده  
— لعابه الساعة كام . . . ؟  
— لعابه الساعة عشرة  
— وبعد الساعة عشرة ؟

— لك ! رجعت البيت !

— لا . . . تنكذب ليه يا فهم ؟ أنت كنت  
فى ( السكيت كات ) . . . وكنت قاعد مع بنت  
مساوية شعرها أصفر ولابسه فستان اسود !

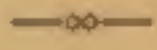
وذهبت مع هذه المصاوفة الغريبة . . رمزي  
يتألم على باب ( السكيت كات ) فينهض بأنى  
ذهبت لكى أبحث عن عنايت . وعنايت نهضت  
بأنى ذهبت لكى أبحث عن الراقصة المصاوفة  
اللى جلست لى جنايى لانها لم تجد من يدموها  
لليلوس . وقد سررت لأنى أحلت أحدها  
من بعض مؤالى للشرح الجوى والتمسأوى  
واللائى . وهو لون من الحديث لم تكن قد تدركته  
مع جبرى من الشبان للسرير

وسألت أن أقنع عنايت أنها تعلم لانا  
لنرب لى عنيها أنى كذبت لائننى عنها علاقة  
غرامية زبطنى بالراقصة المصاوفة قلت فى نوع  
من تكلف البرود والمندوء

— آه ! صحيح . . . أنا سميت . . . فتع  
( السكيت كات ) قبل ما تروح . . . وابه منى باني  
دى بنت دةمة مساوية طبانة كلن مرقى بها  
واحدكم حيون صاحبى اعلم فى ليا . . . ولما قلت  
أهل طنى جنت فقلت جنى . . . يا شيخه لى صوته !  
وهذه سمعت صوت عنايت يشهد بكاه

مدرسة

للعائلات العسكرية



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات  
هذا اذا اردت العائلات النبيلة ان تعلم حياتها هذه  
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة  
الاستاذ مودجان الفاصرة على العائلة  
الاوروبية وللصربية العسكرية والكلية بشارع  
قصر النيل بمره ٢٣ مصر

تروس خصوصية كل يوم . حفلات  
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من  
الساعة ٧ الى العاشرة

مكتوم وتمت فانه

— أنت مش عارف ان ناس كبير يمدوا  
العلاقة لى بينى وبينك يا فهم ؟ ده ابن عمه  
قعد يألى على الليلة دى فى التليفون بعد ما شاف  
قنى م ( السكيت كات ) فى البيت . . . وطم  
انه كان سكران . . . قعد لى يقول بيديه لاية  
عينايت . . . أنا ما اقدرش على كده . . . من واحد  
ع الحافلات دى يا فهم . . . ثم أجهشت بالبكاء . .  
بكاه حار اليم وأقلت السه !  
نوى عجيب !

ما هذه للسيدات التي ينظرها القعدى  
حيكسرحية باهرة !

قعد كنت أظن أن رمزي وحده هو الذى  
( خيل ) ليه أنى (أحب) عنايت انة لرحوم  
عبد الله بت تيزى ! ولكن ما هو ابن عم  
اللى قصوه الى مرة فى منزلهم بالانفا خيل  
نفس ما تجلس لى رمزي . . . والا فلم أسمع  
بالقيام الى التليفون ليخبر نينى أنه وآى مع  
الراقصة المصاوفة ؟ البس فى هذا ما يدل على  
من حق نينى فى ظنهم أن زافسى وأن من حق  
أن تود اذا ما طلت أنى أجلس مع غيرها  
بل هنا ما هو أكثر من ذلك ! عنايت  
فحسها . تخدشنى فى هذه الساعة للتأخر من  
الليل لتطلب منى أن أقدم اليها حسبا من  
الليلة ولا تجادل من أن تصطحبنى بأنى كتب  
ثم بكى . . . ويجهش بالبكاء ! ألا يك هذا  
ان هناك علاقة حب بينى وبينها ؟

هله أحب نينى ؟  
لا أظن . . . بل انى أشحك من نفس الآلا  
لو كنت أحبها لما فكرت فى أن أقابل غيرها . .  
حبيب ؟ لازلت أعتقد أنه . . . كلام فارغ  
أوه . . . ان النوم ألد من هذا كله !

٢١ أغسطس

لقد كرت اليوم عنايت عندما قرأت حيا  
عن حفلة أقامها المدرسة الإيطالية لخرجاتها  
وقد وردت فيه أسماء بنات الأسرات العروبة  
اللاتى تخرجن منها . . . ومن بينها عنايت . .  
لقد مضت مدة ليست بالقليلة لم تخدشنى ليا  
ولم تكلم بى . . .



# سر مقتله زاهية

كسروب الجامعة الخامس

جاء ياولا بجى . . . جاني باهو جاني  
وأخذ الرجل ينادي ويصيح على مونة  
مشجعا مسليها وهو ينشد ذات اليمين وذات  
اليسار وكان الصرخ والاضطراب قد أخذاه  
كل ما علم . . . وكانت الساعة الرابعة صباحا والقرية  
لا زالت هادئة لم ينشر فيها الاكل جدي . . .  
خرج هذا الرجل من داره فامسا بيده كذبة  
في صبح . . . فمر في طريقه على دار أحمد أبو  
فخرج فلما به يجد شخصا مشجعا بالمواد على  
كسر الباب واقرب منه وتبين فلما به يجد السماء  
سعيد من غنة فقدم منه وإزاحة قليلا فوجد  
ملا من جنة لمرأة عذبة وقد نرفت في ركة  
ممر من السماء . . . فأخذ يصيح ويستعد جاني  
الكل جاني !

وهب بعض الاكل على الصياح وأسرعوا  
هو الرجل مستهين من سبب لشجانه فلما  
هم يمشون تلك الجنة أظلمهم ولا زالت السماء  
سليمة لم تتجدد بعد . . . واقرب أظلم منها  
وتسليها قليلا فوجد أن السماء قد أخذت الوجه



مكان مقتل زاهية ومشار إليه بعلامة X

البوليس داره وقتلوه فالتفتوا لبقا . . . وسئل أحد  
أبو فرج عن معلوماته فقال انه لا يعرف شيئا  
مطلقا سوى أنه قام وزوجه زاهية بعد ان تمسكها  
وكانت زاهية تنسكي سدلتا رأسها ومثلت منه  
الزواج فحل بيدها معها التماسا فالتفتا لكانت الساعة  
الماثية . . . ولم ينطق بعد ذلك الا في الصبح فتلوا اصل  
من الاكل ولما فتح وجد جثة زوجته مفرجة  
بالصد . . . وكان هذه الأقوال لم يرفع اليها رجل  
البوليس عند ما عثروا على بالطة جديدة معلقة  
ماتش في زاوية القاعة ووجدت ميتة بقاء عاقل منه  
أنها قد عثرت حديثا لاركة شيء كان عالما بها  
وسئل أبو فرج عنها فقال انها عفا لهوانه يستعملها  
في كسر الاضطراب والأشجار وأن لاء الذي  
عليها منساق من الربر الذي وجدت على مقربة  
منه وأخذت البطة وحملت سررا لارسالها الى  
التحقيق الطبي . . . واستقلت نظر ضابط البوليس  
الفتن أن أبو فرج يحاول ازالة شيء في يده مسجها  
في بليته فبين هذا الشيء فلما به يجد السماء  
على يديه وبعض قطع منها على نياحه . . . ولكن



دار أبو فرج حيث وجدت جثة زاهية

كله فأمسك خرقه ومسح به السماء ولما أصبح  
زاهية زوجة أحمد أبو فرج . . . وكانت الجنة أمام  
دارها . . . وأخذ الاكل يرمون الباب بشدة  
وفد ازداد المرح بينهم . . . وبعد دقائق فتح الباب  
وخرج أحمد أبو فرج وهو يمسح عينيه من أثر  
النوم الذي كان غرقا فيه وصاح بهم غلبا معانا  
لا ينامهم أبدا مبكرا هكذا . . . ولكنك المدهي  
حيث وجد هذا الجمع التبر أمام باب القلار . . .  
واستقلت نظره السماء وتأمل وقتا به يصيح  
زوجه وسقط عليها بحسن نصيا لمعرف أنها  
جثة عذبة . . . في ذلك والاهالي ينظرون اليه  
نظرة شام وريبة وعيونهم مسون بها بينهم يختلف  
الأقارب !

وأبلغ حمة القرية الأمر ليغوليا للقطعة  
والركز ومرحان ما كان رجال البوليس والنبية  
قد انتقلوا الى مكان الجريمة . . . وأخذ التمرق  
يعدون الاكل الذين كانوا قد تأبوا حول الجنة  
وأخذ رجال البوليس في التحقيق العميق . . .  
ورفعت الجنة وحملت الى المستشفى لتشرعها  
وفد تأمل البوليس جيدا في مكانها فثروا عن  
بعض قد زعت بكثرة تحت المظلة مما يدل على أنها  
ميتة عند في مكانها . . . ووجدوا للرأ عصابة  
بشج في رأسها قد عثم مجعنها حتى برز عنها  
وتحت ووجدت عظام الترقوة مكسورة والفرع  
مبش والدماء قد رأت من الثلاثة جروح وكانت  
زاهية ساجدة المظلة لاية جيللا أدود وطرفة  
طولجة سوداء حامية القدمين في سابقها علىالان  
رعيان والسورة نحاسية وفرد من الزجاج  
الاحمر . . . وعث رجال البوليس جيها حول  
المظلة ثم عثروا على أثر ينيدي في كشف سنار  
المظلة . . . وبعض من أحد أبو فرج عود على رجل





أم همام بخار

خيل متفرق .. والتهت قطع السماء يقع كثيرة  
دموية .. والضح من التفرق والاستفسار أن  
هناك ساقية بجوار مكان الاعتداء على القتيبة ..  
وأنها بجوار هذه الساقية طرقت بألة حادة قد  
تكون بالقة وأنها بعد ذلك قامت تفرق والسماء  
تساقط منها ولم تسر قليلا حتى سقطت  
سقطت القبة الكبيرة .. وبعد ذلك قامت تحاول  
الجرى ما استطاعت حتى سقطت لثيا في المكان  
الذي وجدت به قطع السماء .. وقامت بعد قليل  
والبت الجرى حتى باب دارها وهناك سقطت  
وأخذت السماء تفرق منها ووجد من الباب أثر  
أصابع دموية الضحك أنها أصابع زاحية التي  
حاولت فتح الباب وقرعه بعدها لم تستطع  
وعاجلها للية فسقطت جثة هامدة

في هذا الضحك أن القتل حدث خارج الدار  
وليس داخلها كالمثل الذي في يدى .. فأين  
كانت زاحية ..؟ وماذا كانت تفعل بجوار ساقية  
مهبورة وأرض بور وشجر ونخيل ..؟ ووصلت  
تبعية الكشف الطبي فصدق حدس البوليس أنه  
أن القتل حدث بواسطة لطة أو آلة حديدية مشابهة  
لها وأن الموت حدث الساعة الثالثة صباحا أي  
قبل اكتشاف اللثة بساعة واحدة أي الساعة  
الثانية مساء .. وبحث رجال البوليس في باب  
البيت فوجدوه ينتج بمقتضاه غشي وسئل أبو  
فرع عن هذا الفتاح فلم يثر عليه في دارة وقال  
أن ليس لديه سوى مفتاح واحد .. وقد كان  
الباب وقت اكتشاف اللثة مغلقا من الخارج ..



أبو فرح زوج القتيبة

أبو فرح لاحظ أن الضابط نعم بذلك فانه قبل  
أن يسأله شيئا بأن هذه السماء علفت به وقت أن  
خرج إلى الباب ووجد جثة زوجته واقترت منها  
بقلتها لينيتها .. وسئل هل انتحلت أن تنام  
زوجته بجوارها السوداء التي وجعت بها قتيبة  
فقال أنه شاعدها قد خلعتا ليل نومها ولم تدر  
ليسا سودا جانا .. وبحث رجال البوليس فوجدوا  
التيه من في القامة .. وسئل من هذا المثل  
الذي وجد في اللثة فأكد بأنها كانت قد خلعت  
قبل نومها لأنها شككت أنها في عتقها وولدت  
مستديلا من المصوف وبحث أبو فرح في أركان  
القامة وإذا به يقسم رجال البوليس للتدليل ومن  
شككته يتضح أنه حقا كان مربوطا حول عنق ..  
ومحب رجال البوليس أبو فرح إلى الخارج ..  
وما أن وصلوا نية الباب حتى تقدم أحد الخبراء  
للمحققين وقال بأن أحد الأهل أخبره بوجود  
أكثر دماء في نفس الدار بعدد من الدار بمقدار  
ثلاثين مترا .. فأسرع رجال البوليس إلى المكان  
الذي أوحى به القروي ففتروا على بعض قطع  
دموية عجم الرجال نفريا ووجدوا أن هناك نقطة  
وليمة لتفرغ إلى جهتين فبعوا الحفلة وكانت  
القط لا تبعد عن بعضها بأكثر من الثلاثين  
سنتي مترا فتبعوها ولابلها تنسب إلى مكان العثور  
على اللثة وتقع رجال البوليس الأثر الثاني للسماء  
التي وجدت بجوار القبة الكبيرة فلما بها تنسب  
بعد مسيرة ثلاثين مترا تقرسا إلى بقعة كبيرة  
عجيب الرخيف .. ولم تحف السماء عند ذلك بل  
وجدت أيضا تسير مقدار عشرين مترا فالتفت  
إلى جوار ساقية غريبة في أرض بور إلى جانب

وبحث رجال البوليس في الطريق الذي ملكه  
القتيلة والسماء تفرق منها ففتروا على القمامة  
موتة بالدم وعليه آثار بصمات أصابع التي كانت  
معلقة عليه .. وضوحيت هذه البصمات في  
أصابع زاحية بعدها التي لم تطبق بمصوم  
على اليد اليسرى فانتصحت أنها مطابقة لها تماما  
وأنها كانت ممسكة للفتاح بيدها اليسرى و  
كانت بيدها اليمنى مشغولة بمحاولة الخداع  
من جرح رأسها .. ولأن الفتاح املت من  
لأرجاء أصابعها وفقدتها القوة على القبض  
فسقط على الأرض وناجست هي سيرها حين  
ومن في الرمي الأخير .. وبحث رجال البوليس  
يبحثون ويحاولون في الأمر .. فأين كانت  
وهل استطاعت ثم قتلت ؟ ولكنها لما كانت  
سقطت لما كانت لمصرها وليست جيلاب الطول  
التيبة على صفحة ٤١٣

## جلوبز من جولد

هي أمولس الطبقة الراقية

GLOBUSMEN GOLD

First Ever Produced





# هوز و تفاح

بسم الله الرحمن الرحيم

وإذا ما وصل إلى أمرك خلع ملابسه وجلس  
في مكتبته وبعث ألقان قال لهم بأن من المدرسة  
مناخرا من القيلولة ولا يشترك مع أخوانه في اللعب  
فأما سألوه قال : « عذرا حسنة الشابة والفرص  
كسبت والفرص طويلا 41 فلما سئل أن نفسه  
قد أخرج من حفرته ما أعطته القليلة .. سأل  
وتفاح ، ففكر الأولى وألقى بفقرها من القليلة  
وأكل الثانية بفقرتها »

وهو يتفاح الكتاب ولكنه لا يذكر وأما  
بفكر وشغف هذا اللون والتفاح من حقيقتهما  
وهي حبة وأغلبها لذيذة ، وهي بحسب .. إسلام  
و... وسأزوجها وأصبح صاحب المدينة ..  
حتى لما وقت الساعة العاشرة أطلق كتبه وأطلقا  
مضايحه وأسرع إلى سريره ليستقبل أسلام الحب  
والزواج .

وكان يرعا كل ليلة نغمة وكان راقبه حمدي  
في ليلة نغمة ولكنه رأى رشا - لم يتفاح آخر  
الأمير هذا النوع من الحب وأشار عليها بأن تترك  
إليه ليرعاها فاستمتت وكررت عليه ففعلت

وفي يوم من الأيام رأى سبيرة تنظر إلى  
الباب . آه هذه سبيرة تهم رأيت السائق ولقد فتح  
الباب ووقف في المزلج تشبه السبيرة العائدين  
حدا لها استعاض

ونظر رشا إلى وجهه في من السبيرة في مخرج  
ساحته في استعاضا .. عجيب هذا ! ولكن ..  
ولكن وجدنا لغير خلفها ، من غير يشة أو  
الشو ولكن عريضة وأما هي .. غلظة وأما  
فيها اللون والتفاح من بينها لثامنة

وعلى غضبان أنما يد أن تحكت كانت  
تعالى خلفه تشبه الأشياء بتحكت المشاكسين .  
أمر خلفه فرأى .. حمدي

وهكذا عرف الزملاء في المدرسة وفي اللعب  
وأعضاء « أقيم الوسيد في كسر الحبيب » غرام  
ساحبه وممر في السبيرة في خلفه من مازله في أمثوه  
من ذلك المين « رشا التفكير » والتربس له  
بحب هذا الاسم وبغضه على غيره فلما سألني  
وعلى بل على سبيرة قلت « لم يكن يحسن لو كان  
يحب اللون والتفاح »

الصفحات بحركة ميكانيكية وهو يلقى في التفكير  
يحاول جهده أن يجد الجواب على سؤال الزملاء  
« ولكن أين رشا ؟ » وتناول عشائه وعاد إلى  
مكتبته على بعد في التفكير والتساؤل .. حسنا  
ولكن هل هناك ما يمنع مراقبته واقتناء خطوته  
بعد الخروج من المدرسة إلا . وقت الساعة  
العاشرة أطلق كتبه وأطلقا مضايحه وأسرع  
إلى سريره .

\*\*\*

خرج رشا من المدرسة مسرعا وألقى كان  
بلاصته وقد كان يحده أنه سيرفلاسه تليفون شمره  
مرتب وحذاءه لأمع ولوا أنه التفت خلفه لأبصر  
حمدي وهو يسير وراءه بخطوة خطوة وفي عتبه  
يرى المعلم والأحكام ، وأحمد رشا في هذا الشارع  
الحادي " البديل " ثم دخل شارعا آخر أسبق قليلا  
وأعضا كثيرا ، وهنا وقف حمدي وألقى بفكر  
« ليس هذا طريق بل يوم ولا يؤدي هذا الشارع  
إلى منزله فلما جاء به إليه « ! وانطلق من التفكير  
عندما سم سبيرة طرقة عتبه وأسرع إلى الشارع  
الضيق ولما كان يخشى أن يراه رشا فقد اكتفى  
بأن يمد رأسه من ناحية الشارع .

فلما رأى ! رأى رشا يسير مرفوقا بفتاة  
ثم رأى فتاة تفتح ورأسها يعلل وعينا تنظر إلى  
أسفل ولما يسير في الأيسلم . آه لها فتاة ، ولما  
فصاحبا بحب وعقد حبيته فلما ذهب إلى الزملاء  
أطلبهم على حيا الأمر .. ولكنها تاديه .. تادى رشا  
من . هي ! وعلى شوقا وهو يلتفت هذا التي  
وبدسه في حبه وتلقى الفتاة فيصرف ويسته  
ساحبه .

وتفقت رشا ذلك المين ولما كان الليل ولكنه  
لم ينظر إلى الخلف وسأل في طريقة لا يلجأ على نتي .

ويبقى القوس معلقا انهاء اليوم القروس  
يستطيع الطلاب إلى الطريق وكانهم مروا من  
البحر أو أفلتوا من الأسر حتى لما وصلوا إلى  
نظهم أبدا لمعديهم الحقيقة بأحذية غليظة  
تتبع من قوت الرطب للرقة والأربعة الصبيكة  
ممرسوا على هذا الحب العجيب التي جانب السلم  
فأمر جوامع شبيبة عجيبا لونه أرب إلى لون  
الرطب يتكون رطبه ويحلقون وثاقه ويضمون على  
لها سقما مدينا قد أكله السماء إلا قليلا وسأني  
الاحطات حتى يستمر هذا التي ويستمر ويتكرر  
وسأني الاحطات أخرى حتى يصبح هذا التي  
كذلك متولدة سائلة لأقدام هؤلاء الصبيان

وتتلقى الصغار في جميع الامم من محمدون  
شك الحب . أمم شارع الشو أم شارع درب  
البحر هذا القوس وضوا سحرين في أول الحب  
وسحرين تقابلها في آخره ، وهذه المنحور  
من « المكون » في عرف هؤلاء الصبيان

« ولكن أين رشا ؟ » هذا هو السؤال الذي  
يكون في الشك ، لقد انقطع من الحب منذ أنهم  
ولدوا في الشارع حتى أعيام البحث والموه حتى  
يصل سائرهم . هل هو مريض ؟ والطبع لا . لأنه  
يحب إلى المدرسة كل يوم ، هل هو غائب ؟  
ولكن لا يرجع هذا لأن الصبيان كانوا  
شك إلى على أم وعلى

والسوا كثيرا فلما انتشر السلام على الأرض  
فرغوا إلى منارهم وخلصوا إلى مكانهم الصغيرة  
يعلمون مسائل الحساب وعظمت « مرتبة  
العلم ليس فيهم » ..

على أن حمدي وهو مظلم غيب الاستكشاف  
به ميل إلى الخمس واستطاع الأخير لم يكن  
يذكر عن الله وأما كان يتفاح الكتاب ويقلب



# عيون دامعة

لعمري ناهض نهر فمهمي

كانت الشمس الترمزية تعوض في المحطات  
وكانت حذود الشفق الوردية تلون السماء ..  
وكانت لسات الأميل تحيط بين الأشجار  
مخلات شمرها القلبية  
مقلة الأخان ومعاينة الأزهار .. لاجبة ..  
لامية ..

وكان يمر عباب النهر بحرب صبر تحبه  
سائر من الضباب الشعاع  
كان في القارب ( الشاعر كوي ) والصية  
( ميا .. ١٢ )

الشاعر .. ١١ كان واكنا في القارب تحت  
أقدام الصبية ..

وكانت الصبية متكئة على وسادة زرقاوموسيات  
الأميل الفاتحة تلهو بمخلات شمرها القلبية  
وبأفام مسطها التصفاف ..

قال الشاعر وهو يكاد يضحى بدموع ..  
القارب هو الحياة في بحر القادر  
يسير ساملين ؟ غافل القصر .. والجهوه  
البشري ..

ولما نطقت للقادر مواسفها وتيارها الحار  
ينفذ الانسان ما يستع به من حول وطول  
الانسان قوي عند ما يسير منه القصر  
وطيف .. عند ما يتغلى عنه للقدور ..  
وهكذا أنا الآن لمأى !! أحبك ولكن  
النسابة اعطى فيها من موز ..  
دمعي أبكي شياي ، وآلامى ، وأحلامي ،  
وآمالى ..

ودعى القارب يسير مع النسابة الى حيث  
قد ..  
ها هو البحر يرغى ويريد حائقا نازرا  
وما هي الحياة تدول في أكفان بيضاء  
وما هو الحب كبير الروح واسع العينين ..

وقلت ( ميا ) دمي تكتمك دموعها  
الحري .. التي تجري في وود وجنبها  
بكوي .. لا تلك .. لا تأمن ..  
لقد سلق الأمان من أعشاب الأثم ..  
وأنت الأثم في حقائق الأمان ..  
لقد زرع لك في قلبي الحب رمان حب  
ومودة

ومرت سنوات طويلة وأنا أروي هسد  
الحماشي بدموعى .. والتعلل  
ومثلما حليت لك في معبد ووحى ..  
سلامة كانت تلج السموات .. كالقبحا  
الأرواح

ولكن .. لا لك ( سبحانه وتعالى ) ..  
يريد أن يقيم العلة في ملكه ..  
ثم أسب يشق ..  
ومن لم يحب بها ..  
أليس الحب سادة ..  
أليس .. عدم الحبة .. شفاء ..  
لرحم نمرها .. ولهم ينم ..

حمل « الشاعر » فيه وأخذ يفت فيه  
تأوهات روحية  
ميا أعلست « ميا » تنى على نهات ناره  
« أنشودة القوت »

وكان الرودي يسترب رويدا من هوية  
التعلل ..

وصوت ( ميا ) يرتضى ويتأوج في الصدا  
كأنه دموع مكتوبة أو شهيدات مضنونة  
وكانت وحى تنى تنى  
وقال وهو يفتح في « غايه » ينوح ..  
كنا : عيوننا وألمة ..

وقلونا يتكسرة ، موجعة ..  
ولا وصلت ( ميا ) الى نهاية أنشودنا  
« الحب فرحوس ووردة متقلبة بالأشواق »  
« والحياة مسط حبيس مبطن والآمل  
والدموع .. »  
« والأثم كالدي يمت الحياة في دمي  
السلامة .. »  
« والله ايدوع الحب في القلوب الجسد  
وتشلى .. »

« والقلب محبط للإلهية .. تصدق ..  
الروح وتو .. »  
« والنفس تصور يتغلى على أسرار  
القبوات .. »  
« واللوت فراش ونير للمعين والسالكين ..

اقرب ( القارب ) من الماوية وحده  
المتع اله في جوده كوي وميا  
لنا وأخفاها عن الدنيا القلبية  
ولكن اللوت لم يأت بشئ جديد  
سوى أنه ألقى بيده لك « عيون القلبية  
ناهض نهر فمهمي

























عزیز ہونے کی وجہ سے یہ ایک خاص مقام پر رکھا گیا ہے۔  
 جس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

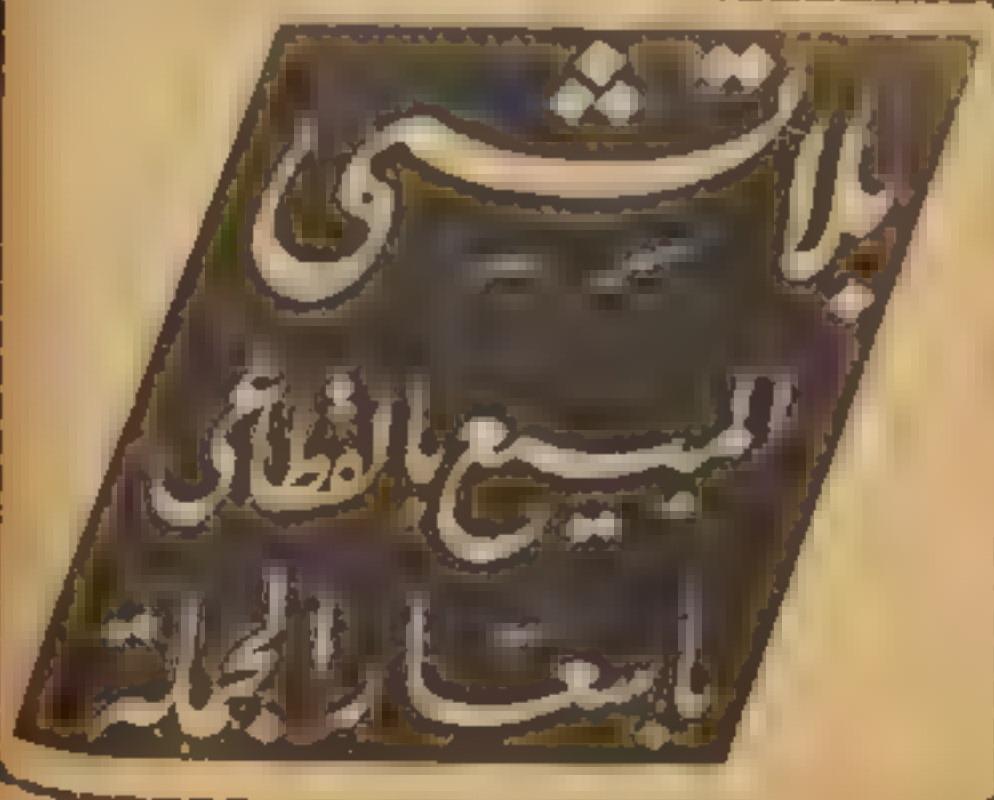
اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

## خراج نابلیوں

۱۳۳۵ء میں خراج نابلیوں کی رقم ۵۰ روپے تھی۔  
 جس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔



## رادیو الامیر فاروق

اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔  
 اس کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔





[illegible]

## استديومور للتصوير الفنى

مدينة الخيف من شباب مصر

أغنية للتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد

الواحد كل يوم الساعة الثامنة إلى الواحدة ومن الخامسة إلى التاسعة مساءً  
 رزوا استودعوا لنصيرهم ( شارع فؤاد الأول مرة ٩ ) من تقاطع شارع فؤاد  
 شارع محمد الدين حول جبل التراب

۱.  $2x + 3y = 10$  و  $x - y = 2$  را حل کنید.  
 ۲.  $3x + 4y = 12$  و  $2x - y = 5$  را حل کنید.  
 ۳.  $x + y = 7$  و  $2x + 3y = 15$  را حل کنید.  
 ۴.  $4x + 5y = 20$  و  $x - 2y = 3$  را حل کنید.  
 ۵.  $5x + 6y = 30$  و  $3x + 2y = 12$  را حل کنید.  
 ۶.  $6x + 7y = 42$  و  $4x + 3y = 18$  را حل کنید.  
 ۷.  $7x + 8y = 56$  و  $5x + 4y = 25$  را حل کنید.  
 ۸.  $8x + 9y = 72$  و  $6x + 5y = 30$  را حل کنید.  
 ۹.  $9x + 10y = 90$  و  $7x + 6y = 35$  را حل کنید.  
 ۱۰.  $10x + 11y = 110$  و  $8x + 7y = 40$  را حل کنید.

بوصول الاربع وهو كذا من مرقا  
الاربع الى حياضه يتاجرا الاربع من اطره

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

١ - بحر التلج أو الكلب  
 ٢ - بحر  
 ٣ - بحر  
 ٤ - بحر  
 ٥ - بحر  
 ٦ - بحر  
 ٧ - بحر  
 ٨ - بحر  
 ٩ - بحر  
 ١٠ - بحر

رَأَيْتُهَا الْوَحْدَ.



مدى تأثير على نظام التعليم و على  
تقدمه المرم به في الصحة و معرفة به -  
الأستاذ الأستاذة قد حصل مد

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

2. It also emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

3. Furthermore, it highlights the role of internal controls in preventing fraud and ensuring compliance with applicable laws and regulations.

4. Finally, it stresses the significance of regular audits and reviews to identify potential areas of improvement and ensure ongoing accuracy.

MELLINS FOOD طعام ملنس

١٠٩

ما شاء الله

وحي الرمال ؟ ؟ ؟















مبینا

فشراد

مبینا

۲۹۷۹۵

مبینا

حاکم هولت

راند حرم

و دورنی

سلسله

مبینا

مبینا

مبینا

مبینا

مبینا

جوزیرہ جانی

مبینا







# سینا رویاں

مجموعہ ۱۳ جلدوں پر مشتمل ہے

کلیف بروک

ودیانا واینیارد کی روایت

کافال کیڈ

یہ کتاب حسن و قبح کے مسائل پر مشتمل ہے۔ (اخلاص)  
وہابیہ کے احادیث و روایات پر مشتمل ہے۔ (اخلاص)  
ہندو عقائد و روایات پر مشتمل ہے۔ (اخلاص)



ساعة في غـ ر فـ تـ المحرر

تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری  
محل ۱۳۰۲ هجری قمری

عنه  
عن حسن الرزي  
حاصلها أن علي بن أحمد حبا على القليله  
وعصرها فكانت النتيجة أنها أحدث بديم منه  
الأزاجيب العاطلة في الإثما كن التي حرم  
التره عليها

في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ

۳  
مردود بر  
ملازمین و سایر صاحب معنی است  
و در هر دو مورد که در این کتاب مذکور است  
در هر دو مورد که در این کتاب مذکور است  
در هر دو مورد که در این کتاب مذکور است  
در هر دو مورد که در این کتاب مذکور است  
در هر دو مورد که در این کتاب مذکور است

[illegible]

• استأذون مقر السلطنة - محمد  
عبد الوهاب

هذا هو الذي كان في يد صاحب  
الكتاب من نسخة كتابه في سنة  
١٢٨٠ هـ

في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ هـ

محمد بن عبد الوهاب

[illegible]

٦  
على المصادق عليه

٨ - أبو حمزة وحلة النوى - رسالة  
من الأمام أحمد بن محمد بن أبي  
الحسن النخعي في جواب - د من  
عن مسلم بن الحجاج بن  
سائر بن وحرث بن مروح بن النخعي

۹ - حلقه ماہیانان - قلمستانہ نرسہ  
روح حیرہ و حوم بشیلا جوت پرور کی موز وول  
۱۰ - حلقہ ماہیانان - قلمستانہ نرسہ

١٥ - باطلا - قصة غم حبيب احمد  
مكتبة

الاية — في إحدى المرات فتم اتيها جالب  
ها فقص على فاجع . . ثم لان وعتب كانت  
ظلية فتمسكت أنه مصري وأحدث عذبه  
من الشرق وحوله وحسنه وحوره ووجهه ثم لاد  
وحية وسائه المصنات وانتهت الحكاية بأن  
ظففته على سر مردوع وهي أنها صبيحة حب  
الميتا

٩١ دقة حب صند صند صند  
٩٢ دقة حب صند صند صند  
٩٣ دقة حب صند صند صند  
٩٤ دقة حب صند صند صند  
٩٥ دقة حب صند صند صند  
٩٦ دقة حب صند صند صند  
٩٧ دقة حب صند صند صند  
٩٨ دقة حب صند صند صند  
٩٩ دقة حب صند صند صند  
١٠٠ دقة حب صند صند صند

والفرع من أشانه هو لسانه الشفوي الأول  
الساكن

[illegible]

١١ - مدجني الراحلة على نعوي -  
 تحت بصرة بقلم احمد مصطفى بالمفوق الفر -  
 وهو بماء من - بل - مرده مرجه - و -  
 من - ا - من - من - من - من -  
 من - من - من - من - من -

٥ منى منى . . . . .  
 ٦ منى منى . . . . .  
 ٧ منى منى . . . . .  
 ٨ منى منى . . . . .  
 ٩ منى منى . . . . .  
 ١٠ منى منى . . . . .  
 ١١ منى منى . . . . .  
 ١٢ منى منى . . . . .  
 ١٣ منى منى . . . . .  
 ١٤ منى منى . . . . .  
 ١٥ منى منى . . . . .  
 ١٦ منى منى . . . . .  
 ١٧ منى منى . . . . .  
 ١٨ منى منى . . . . .  
 ١٩ منى منى . . . . .  
 ٢٠ منى منى . . . . .  
 ٢١ منى منى . . . . .  
 ٢٢ منى منى . . . . .  
 ٢٣ منى منى . . . . .  
 ٢٤ منى منى . . . . .  
 ٢٥ منى منى . . . . .  
 ٢٦ منى منى . . . . .  
 ٢٧ منى منى . . . . .  
 ٢٨ منى منى . . . . .  
 ٢٩ منى منى . . . . .  
 ٣٠ منى منى . . . . .  
 ٣١ منى منى . . . . .  
 ٣٢ منى منى . . . . .  
 ٣٣ منى منى . . . . .  
 ٣٤ منى منى . . . . .  
 ٣٥ منى منى . . . . .  
 ٣٦ منى منى . . . . .  
 ٣٧ منى منى . . . . .  
 ٣٨ منى منى . . . . .  
 ٣٩ منى منى . . . . .  
 ٤٠ منى منى . . . . .  
 ٤١ منى منى . . . . .  
 ٤٢ منى منى . . . . .  
 ٤٣ منى منى . . . . .  
 ٤٤ منى منى . . . . .  
 ٤٥ منى منى . . . . .  
 ٤٦ منى منى . . . . .  
 ٤٧ منى منى . . . . .  
 ٤٨ منى منى . . . . .  
 ٤٩ منى منى . . . . .  
 ٥٠ منى منى . . . . .  
 ٥١ منى منى . . . . .  
 ٥٢ منى منى . . . . .  
 ٥٣ منى منى . . . . .  
 ٥٤ منى منى . . . . .  
 ٥٥ منى منى . . . . .  
 ٥٦ منى منى . . . . .  
 ٥٧ منى منى . . . . .  
 ٥٨ منى منى . . . . .  
 ٥٩ منى منى . . . . .  
 ٦٠ منى منى . . . . .  
 ٦١ منى منى . . . . .  
 ٦٢ منى منى . . . . .  
 ٦٣ منى منى . . . . .  
 ٦٤ منى منى . . . . .  
 ٦٥ منى منى . . . . .  
 ٦٦ منى منى . . . . .  
 ٦٧ منى منى . . . . .  
 ٦٨ منى منى . . . . .  
 ٦٩ منى منى . . . . .  
 ٧٠ منى منى . . . . .  
 ٧١ منى منى . . . . .  
 ٧٢ منى منى . . . . .  
 ٧٣ منى منى . . . . .  
 ٧٤ منى منى . . . . .  
 ٧٥ منى منى . . . . .  
 ٧٦ منى منى . . . . .  
 ٧٧ منى منى . . . . .  
 ٧٨ منى منى . . . . .  
 ٧٩ منى منى . . . . .  
 ٨٠ منى منى . . . . .  
 ٨١ منى منى . . . . .  
 ٨٢ منى منى . . . . .  
 ٨٣ منى منى . . . . .  
 ٨٤ منى منى . . . . .  
 ٨٥ منى منى . . . . .  
 ٨٦ منى منى . . . . .  
 ٨٧ منى منى . . . . .  
 ٨٨ منى منى . . . . .  
 ٨٩ منى منى . . . . .  
 ٩٠ منى منى . . . . .  
 ٩١ منى منى . . . . .  
 ٩٢ منى منى . . . . .  
 ٩٣ منى منى . . . . .  
 ٩٤ منى منى . . . . .  
 ٩٥ منى منى . . . . .  
 ٩٦ منى منى . . . . .  
 ٩٧ منى منى . . . . .  
 ٩٨ منى منى . . . . .  
 ٩٩ منى منى . . . . .  
 ١٠٠ منى منى . . . . .


عظم الروايات المصرية الحادثة الجديدة

بنات اليوم	بنات اليوم
اولاد الفقراء	بنات اليوم
اولاد الفقراء	اولاد الفقراء
بنات الذوات	بنات الذوات
بنات الذوات	بنات الذوات



فأعظمه بالوجهين القبر ————— لي واسحري يا من مره

قد صفت شهرنا لافاق نالعب الاستاد يوسف وهبي

	<p>٩٠٤٥ - ١٠١١</p> <p>بنات اليوم</p>	<p>٩٠٤٥ - ١٠١١</p> <p>بنات اليوم</p>
	<p>٩٠١٥ - ١٠١١</p> <p>اولاد الفقراء - بنات اليوم</p>	<p>٩٠١٥ - ١٠١١</p> <p>بنات اليوم</p>
	<p>٩٠١٥ - ١٠١١</p> <p>خفايا القاهرة</p>	<p>٩٠١٥ - ١٠١١</p> <p>ساهرة استعراضية</p>
	<p>٢٥</p> <p>بنات الذوات - مصرية</p>	<p>٢٤</p> <p>اولاد الفقراء - مصرية</p>
<p>١٠١١ - ١٠١١</p> <p>بنات اليوم</p>		
		

كسـتـور مصر

البلدية شعبة وتدرة

مصر

# شركة مصر لغزل ونسج القطن

## الحالة الكبرى

في شمس المشرق

من مصر

مصر

### اعلانات قضائية

كتب السيد محمد حسين الفرائي شفا  
على راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرسكي صاحبها وماضها علوي ومو  
ساع موافق ومفولات سنة بالمصر  
الحواجة كرم من فخر ناصر علوي وفاء للمع  
٣٣٤ قرش خلاف الشر  
بناء على طلب الاستاذ عبد الشار افندي  
حليمة الهادي  
على راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرسكي صاحبها والامم التالية لها  
ازم الحال شارع للسلوك بولي مرة ١٩٢٦ قسم الارميه  
مصر سباع ملاس ومفولات موصلة بمصر  
الحجر حاما للحكم ٦٢٧ سنة ٩٣٣ الارميه  
وفاء للمع ٣٧٨, ٢٠ ساع خلاف الشر  
ملك الحواجة روبر كرم  
بناء على طلب الحواجة دلوود سمعان عصر  
من راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرسكي صاحبها باوطنت والامم منه  
ساع موافق ومفولات سنة بالمصر  
بناء على طلب راعب من حبه  
كتب عزيز افندي بطرس من قضا عدا  
الحكم ١٠٤٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء للمع ٢٣  
٩٠٢٢م خلاف الشر  
على راعب الشراء المحصور

في يوم السبت والاحد ١٨ و ١٩ نوفمبر  
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صاحبها لما  
الاحد ساع من ساعه ومفولات ملك  
سبي من حبه  
ساع كطاب حصر محمد افندي  
سراج من حبه سراج سراج سراج  
الاحد سراج ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٠  
على راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ صاحبها بغير قضا وفي اليوم التالي له  
دعت الحاله بسوق قا  
سباع مفولات مربية موصلة بالمصر ملك  
مبن اراحم عطافه السليم من الحاجيه  
بناء على طلب الحواجة المدي محمد السليم من  
دوى الاملاك بينا جادا للحكم ١١٠٨ سنة ٩٢٩

انه في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨  
الفرسكي صاحبها بساجية دمت الموروث و يوم  
الطبي ٣٠ منه بسوق او اوردات لفلدهت الحال  
ساع مفولات سنة ومو من موصلة  
بمصر ملك يعقوب بطرس من حبه سراج  
٣١٨٩ سنة ٩٣١ سراج ورو سنة ٣١٩  
قرش خلاف الشر





... كما أستطيع الراحة في الحب

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

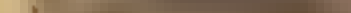
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

36

... ..

الذکر هو اوی

[illegible]

24.  $3x^2 - 2x - 1 = 0$

*[Faint handwritten notes at the bottom of page 60]*

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این دو آزمون قبول شود، می تواند برای سال بعد ثبت نام کند.  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این سه آزمون قبول شود، می تواند برای سال بعد ثبت نام کند.  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این چهار آزمون قبول شود، می تواند برای سال بعد ثبت نام کند.

[illegible]

الذکر ہوا، ی









لم يتر من الاعتر مواصلانا . فأرسل في  
 طيات  
 موت اليه من مطرة مائة و  
 رحيل الى م

|                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| وكان ياتون الي فرنسا | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| وكان ياتون الي فرنسا | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| عدد جلد      | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| مطبعة النجاة |     |     |

٢٣ شارع أبو السبع القاهرة

کتاب عمود محمد بنوری  
من راجع الثراء المصور

جہرتیا جا رتو

معامد حری

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

درس الوحدة

1.  $u = 1$  2.  $u = 2$  3.  $u = 3$  4.  $u = 4$  5.  $u = 5$  6.  $u = 6$  7.  $u = 7$  8.  $u = 8$  9.  $u = 9$  10.  $u = 10$

حارم المرء

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰

$x = 1$   
 $x = 2$   
 $x = 3$   
 $x = 4$   
 $x = 5$   
 $x = 6$   
 $x = 7$   
 $x = 8$   
 $x = 9$   
 $x = 10$   
 $x = 11$   
 $x = 12$   
 $x = 13$   
 $x = 14$   
 $x = 15$   
 $x = 16$   
 $x = 17$   
 $x = 18$   
 $x = 19$   
 $x = 20$   
 $x = 21$   
 $x = 22$   
 $x = 23$   
 $x = 24$   
 $x = 25$   
 $x = 26$   
 $x = 27$   
 $x = 28$   
 $x = 29$   
 $x = 30$   
 $x = 31$   
 $x = 32$   
 $x = 33$   
 $x = 34$   
 $x = 35$   
 $x = 36$   
 $x = 37$   
 $x = 38$   
 $x = 39$   
 $x = 40$   
 $x = 41$   
 $x = 42$   
 $x = 43$   
 $x = 44$   
 $x = 45$   
 $x = 46$   
 $x = 47$   
 $x = 48$   
 $x = 49$   
 $x = 50$   
 $x = 51$   
 $x = 52$   
 $x = 53$   
 $x = 54$   
 $x = 55$   
 $x = 56$   
 $x = 57$   
 $x = 58$   
 $x = 59$   
 $x = 60$   
 $x = 61$   
 $x = 62$   
 $x = 63$   
 $x = 64$   
 $x = 65$   
 $x = 66$   
 $x = 67$   
 $x = 68$   
 $x = 69$   
 $x = 70$   
 $x = 71$   
 $x = 72$   
 $x = 73$   
 $x = 74$   
 $x = 75$   
 $x = 76$   
 $x = 77$   
 $x = 78$   
 $x = 79$   
 $x = 80$   
 $x = 81$   
 $x = 82$   
 $x = 83$   
 $x = 84$   
 $x = 85$   
 $x = 86$   
 $x = 87$   
 $x = 88$   
 $x = 89$   
 $x = 90$   
 $x = 91$   
 $x = 92$   
 $x = 93$   
 $x = 94$   
 $x = 95$   
 $x = 96$   
 $x = 97$   
 $x = 98$   
 $x = 99$   
 $x = 100$

شکریہ

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

محمد عظیم

۱. در صورتی که یک فرد دارای یک منبع درآمد باشد و بخواهد آن را به دو نفر تقسیم کند، باید تصمیم بگیرد که چگونه این کار را انجام دهد. اگر او تصمیم بگیرد که این منابع را به دو نفر تقسیم کند، باید تصمیم بگیرد که چگونه این کار را انجام دهد.

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

مذبح

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of interventions over time.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

[illegible]





[illegible]

مشهوره . بنظر ایها ابرجد شعبه وشمی کل  
مهم ان بیل حب

— هذه هي شؤنك المشهورة  
فليس هي وخوم وهي تستد في براعه  
وبحران حيث يكمل السوء في علمه آخر  
وعن أن يبيدها مكره إلى سرها ولكها  
مولد وهي سميت

۱. در این کتاب که در این شهر  
 ۲. در این شهر که در این شهر  
 ۳. در این شهر که در این شهر  
 ۴. در این شهر که در این شهر  
 ۵. در این شهر که در این شهر  
 ۶. در این شهر که در این شهر  
 ۷. در این شهر که در این شهر  
 ۸. در این شهر که در این شهر  
 ۹. در این شهر که در این شهر  
 ۱۰. در این شهر که در این شهر

استجارة الاولی من ثمنها الخالیة من الدخان الضیعی والیابانی



على مائة المضاير



۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

سابقہ حوالہ: ۱۱۱۱۱۱۱۱

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \pi + 2\pi = \frac{5}{2} \pi$



۱. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب است  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب است

... ..



4 3 2 1 0

4. 7. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

—

4 = 2000 = 2000

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

25.51



اکبر عده ح الرادیو اتو ترکت رواج

(مردیل ۲۴۶)

دار الخلعى ثمة م ۱۵ الى ۱۲ حصة ۱

محکمہ عیسائی امور و آمریکائی ہندی خود ای الاموال منظم علی شراعتہ فی \*



= 2      3      4      5      6      7      8      9      10      11      12      13      14      15      16      17      18      19      20      21      22      23      24      25      26      27      28      29      30      31      32      33      34      35      36      37      38      39      40      41      42      43      44      45      46      47      48      49      50      51      52      53      54      55      56      57      58      59      60      61      62      63      64      65      66      67      68      69      70      71      72      73      74      75      76      77      78      79      80      81      82      83      84      85      86      87      88      89      90      91      92      93      94      95      96      97      98      99      100      101      102      103      104      105      106      107      108      109      110      111      112      113      114      115      116      117      118      119      120      121      122      123      124      125      126      127      128      129      130      131      132      133      134      135      136      137      138      139      140      141      142      143      144      145      146      147      148      149      150      151      152      153      154      155      156      157      158      159      160      161      162      163      164      165      166      167      168      169      170      171      172      173      174      175      176      177      178      179      180      181      182      183      184      185      186      187      188      189      190      191      192      193      194      195      196      197      198      199      200      201      202      203      204      205      206      207      208      209      210      211      212      213      214      215      216      217      218      219      220      221      222      223      224      225      226      227      228      229      230      231      232      233      234      235      236      237      238      239      240      241      242      243      244      245      246      247      248      249      250      251      252      253      254      255      256      257      258      259      260      261      262      263      264      265      266      267      268      269      270      271      272      273      274      275      276      277      278      279      280      281      282      283      284      285      286      287      288      289      290      291      292      293      294      295      296      297      298      299      300      301      302      303      304      305      306      307      308      309      310      311      312      313      314      315      316      317      318      319      320      321      322      323      324      325      326      327      328      329      330      331      332      333      334      335      336      337      338      339      340      341      342      343      344      345      346      347      348      349      350      351      352      353      354      355      356      357      358      359      360      361      362      363      364      365      366      367      368      369      370      371      372      373      374      375      376      377      378      379      380      381      382      383      384      385      386      387      388      389      390      391      392      393      394      395      396      397      398      399      400      401      402      403      404      405      406      407      408      409      410      411      412      413      414      415      416      417      418      419      420      421      422      423      424      425      426      427      428      429      430      431      432      433      434      435      436      437      438      439      440      441      442      443      444      445      446      447      448      449      450      451      452      453      454      455      456      457      458      459      460      461      462      463      464      465      466      467      468      469      470      471      472      473      474      475      476      477      478      479      480      481      482      483      484      485      486      487      488      489      490      491      492      493      494      495      496      497      498      499      500      501      502      503      504      505      506      507      508      509      510      511      512      513      514      515      516      517      518      519      520      521      522      523      524      525      526      527      528      529      530      531      532      533      534      535      536      537      538      539      540      541      542      543      544      545      546      547      548      549      550      551      552      553      554      555      556      557      558      559      560      561      562      563      564      565      566      567      568      569      570      571      572      573      574      575      576      577      578      579      580      581      582      583      584      585      586      587      588      589      590      591      592      593      594      595      596      597      598      599      600      601      602      603      604      605      606      607      608      609      610      611      612      613      614      615      616      617      618      619      620      621      622      623      624      625      626      627      628      629      630      631      632      633      634      635      636      637      638      639      640      641      642      643      644      645      646      647      648      649      650      651      652      653      654      655      656      657      658      659      660      661      662      663      664      665      666      667      668      669      670      671      672      673      674      675      676      677      678      679      680      681      682      683      684      685      686      687      688      689      690      691      692      693      694      695      696      697      698      699      700      70

[illegible]

*[Faint handwritten notes]*

لا تشيد الرعية بـ

+      10      11      12      13      14      15      16      17      18      19      20      21      22      23      24      25      26      27      28      29      30      31      32      33      34      35      36      37      38      39      40      41      42      43      44      45      46      47      48      49      50      51      52      53      54      55      56      57      58      59      60      61      62      63      64      65      66      67      68      69      70      71      72      73      74      75      76      77      78      79      80      81      82      83      84      85      86      87      88      89      90      91      92      93      94      95      96      97      98      99      100      101      102      103      104      105      106      107      108      109      110      111      112      113      114      115      116      117      118      119      120      121      122      123      124      125      126      127      128      129      130      131      132      133      134      135      136      137      138      139      140      141      142      143      144      145      146      147      148      149      150      151      152      153      154      155      156      157      158      159      160      161      162      163      164      165      166      167      168      169      170      171      172      173      174      175      176      177      178      179      180      181      182      183      184      185      186      187      188      189      190      191      192      193      194      195      196      197      198      199      200      201      202      203      204      205      206      207      208      209      210      211      212      213      214      215      216      217      218      219      220      221      222      223      224      225      226      227      228      229      230      231      232      233      234      235      236      237      238      239      240      241      242      243      244      245      246      247      248      249      250      251      252      253      254      255      256      257      258      259      260      261      262      263      264      265      266      267      268      269      270      271      272      273      274      275      276      277      278      279      280      281      282      283      284      285      286      287      288      289      290      291      292      293      294      295      296      297      298      299      300      301      302      303      304      305      306      307      308      309      310      311      312      313      314      315      316      317      318      319      320      321      322      323      324      325      326      327      328      329      330      331      332      333      334      335      336      337      338      339      340      341      342      343      344      345      346      347      348      349      350      351      352      353      354      355      356      357      358      359      360      361      362      363      364      365      366      367      368      369      370      371      372      373      374      375      376      377      378      379      380      381      382      383      384      385      386      387      388      389      390      391      392      393      394      395      396      397      398      399      400      401      402      403      404      405      406      407      408      409      410      411      412      413      414      415      416      417      418      419      420      421      422      423      424      425      426      427      428      429      430      431      432      433      434      435      436      437      438      439      440      441      442      443      444      445      446      447      448      449      450      451      452      453      454      455      456      457      458      459      460      461      462      463      464      465      466      467      468      469      470      471      472      473      474      475      476      477      478      479      480      481      482      483      484      485      486      487      488      489      490      491      492      493      494      495      496      497      498      499      500      501      502      503      504      505      506      507      508      509      510      511      512      513      514      515      516      517      518      519      520      521      522      523      524      525      526      527      528      529      530      531      532      533      534      535      536      537      538      539      540      541      542      543      544      545      546      547      548      549      550      551      552      553      554      555      556      557      558      559      560      561      562      563      564      565      566      567      568      569      570      571      572      573      574      575      576      577      578      579      580      581      582      583      584      585      586      587      588      589      590      591      592      593      594      595      596      597      598      599      600      601      602      603      604      605      606      607      608      609      610      611      612      613      614      615      616      617      618      619      620      621      622      623      624      625      626      627      628      629      630      631      632      633      634      635      636      637      638      639      640      641      642      643      644      645      646      647      648      649      650      651      652      653      654      655      656      657      658      659      660      661      662      663      664      665      666      667      668      669      670      671      672      673      674      675      676      677      678      679      680      681      682      683      684      685      686      687      688      689      690      691      692      693      694      695      696      697      698      699      700      701      702      703      704      705      70

١٠ شعبة من حاصل الثمر

*Journal of Management Education* 30(6)

من الصور والاعمال

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

برور حنفی

۱۲۸

الأول: في الاعتناء بالأمم والأقليات المسلمة.

من القضاة والمعلمين ورجال الدين

یہاں میں و سب سے مشہور ہے کہ

سوی فصیح الاورس لعموم فہم  
عظمت قدر و جلال اور بزرگوں کے

1900

١٠ - انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة  
١١ - الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية  
١٢ - شطرنج رقم ١٣ بالثقة رقم ١٣ بالطاهر  
١٣ - في يوم الأحد والثلاثاء ٢٦ و ٢٨ من  
١٤ - يوليو تحت المرحوم اراكلي ماركسي

وهذا البيع من بين نبي حرم  
فقد اكل من كينس. سباع الابل ومن  
رأيه ومحصولات دراهية ومواشي  
فحصر المحرم على الست ربيع الطول  
لرحوم لراكيل من كينس و١٢٠ شاة  
١٣٧ ج ١٠  
١٣٨ ج ١٠  
١٣٩ ج ١٠  
١٤٠ ج ١٠  
١٤١ ج ١٠  
١٤٢ ج ١٠  
١٤٣ ج ١٠  
١٤٤ ج ١٠  
١٤٥ ج ١٠  
١٤٦ ج ١٠  
١٤٧ ج ١٠  
١٤٨ ج ١٠  
١٤٩ ج ١٠  
١٥٠ ج ١٠  
١٥١ ج ١٠  
١٥٢ ج ١٠  
١٥٣ ج ١٠  
١٥٤ ج ١٠  
١٥٥ ج ١٠  
١٥٦ ج ١٠  
١٥٧ ج ١٠  
١٥٨ ج ١٠  
١٥٩ ج ١٠  
١٦٠ ج ١٠  
١٦١ ج ١٠  
١٦٢ ج ١٠  
١٦٣ ج ١٠  
١٦٤ ج ١٠  
١٦٥ ج ١٠  
١٦٦ ج ١٠  
١٦٧ ج ١٠  
١٦٨ ج ١٠  
١٦٩ ج ١٠  
١٧٠ ج ١٠  
١٧١ ج ١٠  
١٧٢ ج ١٠  
١٧٣ ج ١٠  
١٧٤ ج ١٠  
١٧٥ ج ١٠  
١٧٦ ج ١٠  
١٧٧ ج ١٠  
١٧٨ ج ١٠  
١٧٩ ج ١٠  
١٨٠ ج ١٠  
١٨١ ج ١٠  
١٨٢ ج ١٠  
١٨٣ ج ١٠  
١٨٤ ج ١٠  
١٨٥ ج ١٠  
١٨٦ ج ١٠  
١٨٧ ج ١٠  
١٨٨ ج ١٠  
١٨٩ ج ١٠  
١٩٠ ج ١٠  
١٩١ ج ١٠  
١٩٢ ج ١٠  
١٩٣ ج ١٠  
١٩٤ ج ١٠  
١٩٥ ج ١٠  
١٩٦ ج ١٠  
١٩٧ ج ١٠  
١٩٨ ج ١٠  
١٩٩ ج ١٠  
٢٠٠ ج ١٠  
٢٠١ ج ١٠  
٢٠٢ ج ١٠  
٢٠٣ ج ١٠  
٢٠٤ ج ١٠  
٢٠٥ ج ١٠  
٢٠٦ ج ١٠  
٢٠٧ ج ١٠  
٢٠٨ ج ١٠  
٢٠٩ ج ١٠  
٢١٠ ج ١٠  
٢١١ ج ١٠  
٢١٢ ج ١٠  
٢١٣ ج ١٠  
٢١٤ ج ١٠  
٢١٥ ج ١٠  
٢١٦ ج ١٠  
٢١٧ ج ١٠  
٢١٨ ج ١٠  
٢١٩ ج ١٠  
٢٢٠ ج ١٠  
٢٢١ ج ١٠  
٢٢٢ ج ١٠  
٢٢٣ ج ١٠  
٢٢٤ ج ١٠  
٢٢٥ ج ١٠  
٢٢٦ ج ١٠  
٢٢٧ ج ١٠  
٢٢٨ ج ١٠  
٢٢٩ ج ١٠  
٢٣٠ ج ١٠  
٢٣١ ج ١٠  
٢٣٢ ج ١٠  
٢٣٣ ج ١٠  
٢٣٤ ج ١٠  
٢٣٥ ج ١٠  
٢٣٦ ج ١٠  
٢٣٧ ج ١٠  
٢٣٨ ج ١٠  
٢٣٩ ج ١٠  
٢٤٠ ج ١٠  
٢٤١ ج ١٠  
٢٤٢ ج ١٠  
٢٤٣ ج ١٠  
٢٤٤ ج ١٠  
٢٤٥ ج ١٠  
٢٤٦ ج ١٠  
٢٤٧ ج ١٠  
٢٤٨ ج ١٠  
٢٤٩ ج ١٠  
٢٥٠ ج ١٠  
٢٥١ ج ١٠  
٢٥٢ ج ١٠  
٢٥٣ ج ١٠  
٢٥٤ ج ١٠  
٢٥٥ ج ١٠  
٢٥٦ ج ١٠  
٢٥٧ ج ١٠  
٢٥٨ ج ١٠  
٢٥٩ ج ١٠  
٢٦٠ ج ١٠  
٢٦١ ج ١٠  
٢٦٢ ج ١٠  
٢٦٣ ج ١٠  
٢٦٤ ج ١٠  
٢٦٥ ج ١٠  
٢٦٦ ج ١٠  
٢٦٧ ج ١٠  
٢٦٨ ج ١٠  
٢٦٩ ج ١٠  
٢٧٠ ج ١٠  
٢٧١ ج ١٠  
٢٧٢ ج ١٠  
٢٧٣ ج ١٠  
٢٧٤ ج ١٠  
٢٧٥ ج ١٠  
٢٧٦ ج ١٠  
٢٧٧ ج ١٠  
٢٧٨ ج ١٠  
٢٧٩ ج ١٠  
٢٨٠ ج ١٠  
٢٨١ ج ١٠  
٢٨٢ ج ١٠  
٢٨٣ ج ١٠  
٢٨٤ ج ١٠  
٢٨٥ ج ١٠  
٢٨٦ ج ١٠  
٢٨٧ ج ١٠  
٢٨٨ ج ١٠  
٢٨٩ ج ١٠  
٢٩٠ ج ١٠  
٢٩١ ج ١٠  
٢٩٢ ج ١٠  
٢٩٣ ج ١٠  
٢٩٤ ج ١٠  
٢٩٥ ج ١٠  
٢٩٦ ج ١٠  
٢٩٧ ج ١٠  
٢٩٨ ج ١٠  
٢٩٩ ج ١٠  
٣٠٠ ج ١٠  
٣٠١ ج ١٠  
٣٠٢ ج ١٠  
٣٠٣ ج ١٠  
٣٠٤ ج ١٠  
٣٠٥ ج ١٠  
٣٠٦ ج ١٠  
٣٠٧ ج ١٠  
٣٠٨ ج ١٠  
٣٠٩ ج ١٠  
٣١٠ ج ١٠  
٣١١ ج ١٠  
٣١٢ ج ١٠  
٣١٣ ج ١٠  
٣١٤ ج ١٠  
٣١٥ ج ١٠  
٣١٦ ج ١٠  
٣١٧ ج ١٠  
٣١٨ ج ١٠  
٣١٩ ج ١٠  
٣٢٠ ج ١٠  
٣٢١ ج ١٠  
٣٢٢ ج ١٠  
٣٢٣ ج ١٠  
٣٢٤ ج ١٠  
٣٢٥ ج ١٠  
٣٢٦ ج ١٠  
٣٢٧ ج ١٠  
٣٢٨ ج ١٠  
٣٢٩ ج ١٠  
٣٣٠ ج ١٠  
٣٣١ ج ١٠  
٣٣٢ ج ١٠  
٣٣٣ ج ١٠  
٣٣٤ ج ١٠  
٣٣٥ ج ١٠  
٣٣٦ ج ١٠  
٣٣٧ ج ١٠  
٣٣٨ ج ١٠  
٣٣٩ ج ١٠  
٣٤٠ ج ١٠  
٣٤١ ج ١٠  
٣٤٢ ج ١٠  
٣٤٣ ج ١٠  
٣٤٤ ج ١٠  
٣٤٥ ج ١٠  
٣٤٦ ج ١٠  
٣٤٧ ج ١٠  
٣٤٨ ج ١٠  
٣٤٩ ج ١٠  
٣٥٠ ج ١٠  
٣٥١ ج ١٠  
٣٥٢ ج ١٠  
٣٥٣ ج ١٠  
٣٥٤ ج ١٠  
٣٥٥ ج ١٠  
٣٥٦ ج ١٠  
٣٥٧ ج ١٠  
٣٥٨ ج ١٠  
٣٥٩ ج ١٠  
٣٦٠ ج ١٠  
٣٦١ ج ١٠  
٣٦٢ ج ١٠  
٣٦٣ ج ١٠  
٣٦٤ ج ١٠  
٣٦٥ ج ١٠  
٣٦٦ ج ١٠  
٣٦٧ ج ١٠  
٣٦٨ ج ١٠  
٣٦٩ ج ١٠  
٣٧٠ ج ١٠  
٣٧١ ج ١٠  
٣٧٢ ج ١٠  
٣٧٣ ج ١٠  
٣٧٤ ج ١٠  
٣٧٥ ج ١٠  
٣٧٦ ج ١٠  
٣٧٧ ج ١٠  
٣٧٨ ج ١٠  
٣٧٩ ج ١٠  
٣٨٠ ج ١٠  
٣٨١ ج ١٠  
٣٨٢ ج ١٠  
٣٨٣ ج ١٠  
٣٨٤ ج ١٠  
٣٨٥ ج ١٠  
٣٨٦ ج ١٠  
٣٨٧ ج ١٠  
٣٨٨ ج ١٠  
٣٨٩ ج ١٠  
٣٩٠ ج ١٠  
٣٩١ ج ١٠  
٣٩٢ ج ١٠  
٣٩٣ ج ١٠  
٣٩٤ ج ١٠  
٣٩٥ ج ١٠  
٣٩٦ ج ١٠  
٣٩٧ ج ١٠  
٣٩٨ ج ١٠  
٣٩٩ ج ١٠  
٤٠٠ ج ١٠  
٤٠١ ج ١٠  
٤٠٢ ج ١٠  
٤٠٣ ج ١٠  
٤٠٤ ج ١٠  
٤٠٥ ج ١٠  
٤٠٦ ج ١٠  
٤٠٧ ج ١٠  
٤٠٨ ج ١٠  
٤٠٩ ج ١٠  
٤١٠ ج ١٠  
٤١١ ج ١٠  
٤١٢ ج ١٠  
٤١٣ ج ١٠  
٤١٤ ج ١٠  
٤١٥ ج ١٠  
٤١٦ ج ١٠  
٤١٧ ج ١٠  
٤١٨ ج ١٠  
٤١٩ ج ١٠  
٤٢٠ ج ١٠  
٤٢١ ج ١٠  
٤٢٢ ج ١٠  
٤٢٣ ج ١٠

١٨ في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
 في ٨ ابريل سنة ١٩٣٤ بكونك الترمساي  
 النديعة حياح معلولات مربية  
 ملك حسن عبدالمنير الترمساي

في سنة ١٠٠٠ هـ  
الفرابي انا صحتة درر للاوقاف وبنوا  
من حسن ملك الرومي ومنحه له خلا  
في سنة ١٠٠٠ هـ ما الكوش باب  
بكر معينا الحكم لصور تاريخ ١٠١٤  
في سنة ١٠٠٠ هـ ما الكوش باب  
م خلاص ما ينسجه  
في سنة ١٠٠٠ هـ

الكذب نوحه هي يكلف منه  
والأخت والاب من الدم .  
أنت أو أمومة لا يستحق منه أحد  
والأخت والاب من الدم .

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سفر مکتب رحمة

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وسلت لراة كيف تمسح بأرجائل ولها

امراة مبروجة في الفلر بعد تمسح لليل ولها

حيث لراة تصور فكذلك كما كانت

هلاكة ملاه غير شرعة بين ولها وراة



حدث بعد ذلك ان لعبت القمار مرة  
لاظهار القمار وللغدير اذا دارت فاما نسلم  
للمعاقلة لهم بسهل الطرق جد أن يكون من اسد  
الناس عن القمار فقد حدث أن أحد القرويين  
كل يسر في زراعة اجرة فاصطفت فعمه قطعه  
جديد .. فاعمى وحملها وطر اليها فاقا به يعصى  
موتة يمشى قد جئت مياا ويحد طيا حصالات  
شمر ممتعة بالدماء فاحملوا سوارهم وحكموا

فه ونسرح وحمل الوليس الى دقن للبحر  
 فوجدوا حديفا متناجا قد عرس في الارض  
 بين النجيل لساقه حمراء حربية .. واستنصب  
 خط وحمل الوليس حاتم كان شاعر في ذلك السور  
 الصبر .. وأحسروا الحديفة للصوفة فوجدوا  
 للكان الشاعر من السور هو لها عجب .. اذن ..  
 انزلت الحديفة من السور .. وبحت وحمل  
 الوليس من صاحب الارض ناديا الحية بالحربة  
 لارض وحمل يدعى حرقت المني والقطعة الاخرى  
 الحية الصلبة لسد حرم السواني .. وبعد فر من  
 السواني هذا هو أحد خطاب راعيه الذين دفع  
 عليهم .. ولست في وحمل الوليس الرضيع وسئل  
 جرد .. يدعى هذا .. حصو ولد ..  
 صبح .. يدعى هذا .. حبيب .. وحور ..  
 بالنسب والغير دعته من خطها لادها معروس

من اراد مشعب الليل فامكرت  
 وثقلت انه لا ياتى الدار بعد وجوهه مطك  
 التوليس جعلك سراحه ولكى حد  
 حطة حكمة لمرقة أن كانت له يد والمائة  
 واربطة خط حذره وها  
 من يربطه في حوض  
 الامة السكابية .. وبعد امتلاك  
 أرسل له التوليس أحد الرماض  
 من يربطه في حوض  
 من يربطه في حوض  
 المجنونه أرسله للساقية الخيرة كان  
 زلعية في أرضه وأه سمع صياحه وقت  
 عليها وأه أسرع لينقذها فوجدته  
 عبد الرحمن السودانى - وهو يجمع  
 من كتب حوضه إلى المدينة في أرض

ولم يصبر لداره وأنه كان يخشى التبليغ منه  
 سوف يفتنه ولكنه علم أن البوليس قد وضع  
 مكائلا ٢٠ جنبها لمن يدل على الحال وأنه سيقتلهم  
 لثبوت شهادته هذه التي ستجعل المجرعة تثبت  
 ثم التفت منه السوداني .. أبلغ الرجل للراقب  
 الذي يعرفه السوداني هذه الرسالة .. وانصرف  
 كغلب منه رسول البوليس وراح البوليس  
 والقبال بعد ذلك .. وترى في ذلك ليلة  
 غابت النجوم وكو نسيان للباس وأحد الظفر  
 في زواجة أمام دار بيدار جمن السوداني فوجدوه  
 مخرج من داره بعد منتصف الليل ونفذوا  
 البوليس سبعين وكان هذا الأخير قد اعتاد دائما  
 أن ينام في أرضه وتوغل السوداني في أرضه  
 وقال وكان سبعين لا يعرف شيئا عن الموضوع  
 فغلب من السوداني والبوليس منطلق على  
 مسدود في وسط الزواجة وقال له - هل  
 ترى التبليغ شدي لاخذ للكامل ٢٠ ثم بهم  
 سلك شية من هذا الكلام وأنكره ولكن  
 السوداني دفع يده بسكين طويل ولولا أن بهوى  
 أن كرش سبعين ولولا البوليس يسبح به ويحبوا

عليه فوجدوا (الكباشات) في يديه واستنقوه  
 أمامهم إلى البوليس وقد أثبت على ذلك بالظفر ..  
 ووجد بعد الرجن السوداني أن قد سقط في  
 القبح الذي نصبه لرجل البوليس ومن هناك سجننا  
 ذلك فاعترف بكل شيء ولكنه قال أنه ما فعل  
 مطلقا زانية بل أراد جرحها فقط ... وقال أنه  
 بعد زواجها بأن فرج ما كان يفكر فيها مطلقا  
 ولكنه لاحظ أن هناك علاقات بينها وبين حمام  
 صار بعد الزواج ولما رآها وجدها تخرج بعد  
 منتصف الليل ويذهب اليه ... فترى لما ذلك  
 ليلة جوار الساقية وهو لا يعلم قلبها مطلقا ...  
 وزرع المديونة وما أن حضرت حتى حب ولما  
 وصافها أن تصد ولما لم يبه زانية طمعا غريبا  
 على فراغها وعلى مسدودها وأن النساء تركت منها  
 فطلب أن يعود إلى دارها .. وقال إن الرأب جرت  
 مسرعة وهي تستل من المراج بل من قرائها  
 في الأرض حتى وصلت لدارها وتحت من القناع  
 فوجدت فيها أنه سقط منها فترته وهي تظن  
 أن يلحق بها السوداني فقام زوجها وقد رآه  
 السوداني بعينه وقبح لها ... وهذا

وجدته قد غطى الشرو من بينه وسأها أن  
 كانت تم تنكر فدخل الرجل وسرح بإفظة  
 بهوى بها على رأسها حتى أطار كافرهما وأفل  
 الباب كان لم يحدث شيء ... وقبض على أبو  
 فرج حالا ومرت عليه أقوال السوداني ولكنه  
 فرأه حقا ففقد زوجته بعد خروجها  
 فانتظر أوتيا وظلوت ولكن ظرقة في دماغها  
 وسقطت على الباب وهي تستجده أن يدخلها  
 ولكنه أفل الباب ودخل دون أن يسمح ...  
 واستطاع أبو فرج أن يدفع تلك الهمة بأنه غير  
 مقبول أن يقتلها ويتركها أمام داره وأن ذلك سوف  
 يفسد الهمة به طمعا ... وثأ كره رجل البوليس  
 من أن القاتل هو السوداني لأنه انسخ من الكشتف  
 القلي أن أولى الشرابات من التي أساءت رأس  
 الرأب فليلا أنه كان قد جنى المرحلين الآخرين أو  
 لها الذي كان التمس بالمديونة في أول شرية ...  
 وهكذا استطاع البوليس أن يمنع يد على حق القاتل  
 بحيلة بسيطة سقط فيها .. وراح الكل يحجب بعضهم  
 بشعا البوليس ويستشط الآخر على الثاني .. ولكن  
 أحدا لم يظفر دمة على امرأة مكينة أعيت

في حكايا كيب ونجوم هوليود  
 (تجربة التشود على صفحة ٢٥)  
 كالي قاضي .. وسافر مع زوجها السود القماء  
 نحو النيل  
 ولكن مندوب الصحف لشكله قد علموا  
 به هذا التجهيل .. أسرعوا إلى جان داره  
 ينادونها من هذه الحادثة ولكنها أنكرت وقالت  
 الحرف الواحد  
 - أنا أعترم مستر جابل .. وأقضي أن تعهد  
 لي كالمكرمة عدة دولات أخرى منه .. فهو فوق  
 سيرة القليلة رجل مهذب  
 وبعض رجال الصحافة من ذلك وأسرعوا  
 إلى جابل في المستشفى بسأونه .. ولكنه أسرع  
 إلى الطبيب يفتش عذرات الصحف ويكتب خبر  
 أن سوء تمام دمه وبين جان داره لو ..  
 والطبع ليس لنا تعليق على هذه القرائات ..  
 ص .. ف

فلما يعمل كواكب الدنيا الصامدة الآن  
 (تجربة التشود على صفحة ٢٤)  
 وفرانسيس يونان : الذي رأيناه مع دامون  
 نوهادي بن هود .. أعلن في العام الماضي بعد  
 أن شاق به الحال .. أنه على استعداد لأث  
 بزواج أي امرأة غنية .. وتوجد هذه المرأة أسيرا  
 واليا وديورمان : عملت في السينما الناطقة  
 ولما لم تطلع العزلات الأولى تمزوجت كنج فيمور  
 المخرج للثروب  
 وسعدى شابلين : شقيق شارلي شابلين والذي  
 بدأ كره مع شقيقه في رواية (عمة شارلي) ..  
 ملازم يبحث عن عمل في السينما منذ أعوام  
 وقال : الكوميدي الضخم الجسم الذي  
 كان في وقت من الاوقات أعظم ممثل كوميدي  
 في العالم .. تنكرت له هوليود فجاءه .. فتاب  
 منها عدة سنوات .. ثم عاد إليها أخيرا كخارج

للكوميديات الصغيرة تحت اسم آخر هو ولیم  
 جودرش .. وعندما سمعوا به بالمواد التي أنتجها  
 عاجله الموت ونوف أسيرا  
 ونيدا ملا : التي كانت أول امرأة تالت  
 باستحقاق لقب vamp اعترلت العمل وتزوجت  
 أخيرا من أحد المخرجين  
 وولیم فرنوم : الذي ملازلا تذكر دولاته  
 الكبيرة .. سالت محته إلى حبيب .. وعندما  
 عاد إلى هوليود استمروا إليه الأذوار القاتلة جدا  
 وولیم هارت : اعزل النيل وسافر إلى  
 مزرعة يملكها حيث يقضي بقية أيامه هادئا هناك  
 وغيرهم ٣٠٠ ثم أكثر .. وبعضهم في حالة  
 ويوس عطيلين .. وهكذا ترى هوليود تامل  
 بموهبا بالمثل للثروب  
 (يوم لك وأيام عطيك)



## اعلانات قضائية

أه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ نوفمبر  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الركن صباحا بتاجية  
مهدية مركز سقوط

سيمير الترويع في بيع ثلاثة أرغاب لوز  
ملك محمد مراد حسين من التاجية وفاة ليلى ٨٨٢  
قرش خلاف النشر

هذا الحكم ١٩٣٣ سنة ٩٣٣ ليا  
كطلب الست هانم حسين فراح من حسن  
الاشرف

فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨  
الركن صباحا بالبرج تبج السررات والالام التالية  
ه اذا لم الحال

سيميل زراعة ٢٣ ط ربيع وفدان تبج ملك  
سلطان علي عبد الرحمن المزارع من التاجية

كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف  
كل من ذوي الاملاك بمصر هذا الحكم ١٩٣٣ سنة ٩٥٠٢  
سنة ٩٣٢ وفاة ليلى ٩٠ م خلاف النشر

فيل راعب الشراء المحضور

في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ نوفمبر  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الركن صباحا بتاجية  
ويرمواي مركز سقوط

سيميل موانى وخلال وابنة بمصر الحيز  
ملك اولمعي اقصي حسين وآخر من التاجية

هذا الحكم ١٣٩٨ سنة ١٩٣٣ ملوى وفاة ليلى  
١٧٨٥ صاع خلاف ما يستجد  
كطلب هيل حنا الصايغ عيسى

فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ الركن صباحا بتاجية هجوم مركز  
سقوط والالام التالية اذا لم الحال

سيميل مقولات مبرلية موضحة بالمصر  
ملك سلطان احمد محمد من التاجية وفاة ليلى  
٦٤٨ قرش خلاف النشر بتد على طلب حسابين  
سطوحى من التاجية

فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ الركن صباحا بتاجية مرة واخرى تبج  
كفر الشاوي

سيميل موانى موضحة بالمصر ملك الشاوي  
البنكلى حسابين من التاجية هذا الحكم ٢٠٦٨  
سنة ٩٣٣ شربين

كطلب موانى اقصي عبد النسي من كفر  
الشاوي وفاة ليلى ٥٦١/٥ قرش خلاف النشر

فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ الركن صباحا والالام التالية اذا الحال  
بتاجية المرة مركز سقوط

سيميل ٣ فدان فطن ملك محمد بنسرون  
التاجية

بنا على طلب حضرة الاستاذ حنا اقصي  
مرضى الحار بسقوط تبجيا الحكم ٢٥٩ سنة  
٩٣٩ اسبوط الجزية

وفاء ليلى ٣٦٥٣ قرش خلاف النشر  
فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣٣  
من الساعة ٧ الركن صباحا بين مرزو وسوقها

سيمير الترويع في بيع مقولات مبرلية موضحة  
بالمصر ملك ميخائيل اقصي تلوخر ومن التاجية

وفاء لطلوب ظم كتاب بحكمة ليا الاعلية  
وما يستجد من التصريف ليا ليام تبج تبج

القائمة الصادرة لرموم في القضية ٢٢٤ سنة  
٩٣٦ كل ليا  
كطلب ظم كتاب بحكمة ليا الاعلية

فيل راعب الشراء المحضور

أه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا لولاد عيسى بالسعيد وق يوم  
الثلاثاء ٢١ منه تبج اولاد عيسى تبج اولاد ميسج  
ويرمواي بالسعيد

سيميل مقولات وللا موضحة بالمصر ملك  
حسن عمر حسن شيه من التاجية

كطلب فهمي المديري من مرجا وفاة ليلى  
٢٠٠٣٣ قرش خلاف رسم هذا هذا الحكم  
٨٣ سنة ٩٣٣

فيل راعب الشراء المحضور

## ساعة في غرفة المحرر

بينة للشهور على صفحة ٢٧

الرقص لتعرض جسمها مقابل مرام مطبو  
ومرت الانعام ولعب والله كيكسكي

زوجته السابقة وأطلقها على السر ومي أن  
الى ذكر لها منذ سنة أعوام أنها نوبت انما

راقصة الى حبيبها في نفس الصالة ١ وكانت  
عجب شها كان يتردد على الرقص هو ان

دون أن تعرف من هو . . . وتسمى القصة  
بفت الجعج على كل شيء وتزوج كيكسكي من

عنها نيل وتعود الرأف المظلمة المذمومة الباطنة  
— الاستاذ (س. . .) زميلنا —

ساحرة — بقر حسن زكي أحد بالتجارة  
بالتجارة . . . يصف فيها أحد أصدقائه في

لاذع ويلد كرهته أنه من أصعب الامور  
يوفق الانسان في الحصول على حبة معونة

يمكنه أن يصف بها صديقه الذي كور  
في كل شيء في قوة ذا كونه وسعته الى

وجبه في شاملة وحوله في زنده بين  
بالمس الطلى المناس الثانية أو القسم

الى ان شعر في يوم ما بأنه يستطيع أن يكون  
في الحياة كاديب قيدا يرسل الصحف

بمطلوعات . . . كان ليلى تبجها التبج  
لاعلى الصفحات . . . الى أن على أحد تبج

على كتابات الاستاذ س. . . بأنها عاب في  
ولو أراد كتابة قصة مثالا لربح عليه أن

أشخصها ويحول قصة موجوداتهم حتى  
لحمه ويقلبها مسحة الواقعية . . . ولما أراد

س. . . أن يجرب هذه التجربة ذهب وكتب  
جلا ورطه في أهل الشف ثم شرع في

وحدث أن دخل أحد أصدقائه في ذلك  
فأعظم من الجبل . . . ومرة الأيام

الاستاذ س. . . يكتب قصة عنوانها  
متحر . . . فحزت لتتسلل الجلة الى

ولان بدء حياة جديدة له

تليفون الجامعة

٢٣٠٢٨



# أخبار ومعلومات سمينية

نجمسة فيلم طرزان .. هي أيضا بعثة الترفيه  
المجديد (طرزان ورفيقه) مع جوني وسموكر

مارلين ديتريش كانت تنفن وهي في الثانية  
عشرة من عمرها ثلاث ثلث غيراتها الالمانية

في لاختبار الأخيرة ان اكثر من الف عامل  
ان عمل شركة كولومبيا .. اشربو من الماء  
لشربو ابورم

كانت فرانسس دي بعثة فلم كاسيا تتنافس  
من شركة لاسموت ٣٥٠ دولارا كل اسبوع ..  
وقد انقث معها شركة راديو الخسيرا بحرق  
١٨٠٠ دولار كل اسبوع

احصتشت شركة شركة راديو متلاجهدها  
اسمه (هولارد واسن) واستتت اليه المور  
الاول في رواية حبيب كتياف

مودة بطار القابل لادوي في رواية جديدة  
لها اطلال مسرفين يسرفي) مع شركة لاسموت

سوف تكون رواية لولارد ج . روينسون  
القلومة حول حياة تاليدون .. وسوف تفتل كي  
فرانسس لسانه دور جوزفين

رويت كوستانس كيجر من أمثلة المين  
الشبان في هوليدود واسمه بن ليني

يشترك لويس ليريس ولونيل نوبل عم سر  
شعاع الشمس مع جريتا جايو في رواية الشركة  
عظميتها

يقال ان هناك علاقة غرامية بين كيج  
لودور الفرج الشهور وميريام هوككر

من أمجب الرسائل التي وصلت الى شركة  
لراسوات رسالة من شخص يقول ان احسن  
رواية امجته هذا الموسم لشركة هي ( شطبة  
كلوديت كولير ) التي كانت بطلها هيان هاز  
ولم يحبه الشركة .. لأن الذي ارسل هذا  
المطلب لم يكن يعرف ان هذه الرواية لشركة  
أخرى هي ملو جلدون مار

سوف يترك وامون نولارد القليل .. لينفرغ  
لأفراح الزفاف

سافر دوجلاس فيركس الكبير وابنه الى  
لندن لانهما يريان ان يحصلها مركزا صغيرا  
لصناعة ونوزج الاعلام كروليود

دعشت هوليدود عندما ظهر وليام هول مع  
مطلقة كارول لومبارد في حفلة واحدة حيث  
ملا برقصان معا طول الليل

بطل جاري كوبر مرزعة مساهمها ٥٠٠٠ دولار  
لأول شركة المرحية سيمبل دي ميل كان  
الرجل الأبيض ) سنة ١٩١٣

اتمن جاك هولت من روايته الأخيرة  
(امرأتي) مع شركة كولومبيا وسافر الى مارلمه  
في أجازة طويلة

مد لسل فلون وزوجته آن دفوراك حوض  
للمساحة في منزلها وها  
يسبحان فيه على القوام  
دون أي شيء من اللباس

موت شركة ملو جلدون لودوما شمر  
والطال .. وقد بدأ  
لها ربا

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

عند ماي وست فرد  
اليف اعداء اليها بطلان  
الحدي البوانتر كم دبة  
المجلبها وقد استه بوحى

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

عزشت احدى شركات  
البيرة في اميركا ان تعطي  
زجاجات البيرة مجانا الى  
ماي وست طول حبستها  
لدا ومنيت ان تعطي اليها  
شربو من عديم والكنها  
وقشت

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي



استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي

استدعت شركة  
لشربو ابورم عندما مع  
جنا لوي



شركة اخوان وارتر القسدم  
من الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
ادوارد روبنسن  
أعظم مثل الموحدة النضية  
في أروع شرط من حياة البحار

# حوت البحر

زيتا جوهان  
رتشارد آرلن

وفدك على لوحة ماوكم المبرية

سينا  
تريومف

